



Communiqué de presse

Lausanne, 4 novembre 2025

Le Festival Cinéma Jeune Public revient pour sa 11^e édition, du **26 au 30 novembre 2025**, dans les salles indépendantes de **Lausanne et Pully** (Bellevaux, CityClub, Cinématographe, Capitole, EJMA et Pyxis). Fidèle à sa mission d'éveil à la culture cinématographique, le Festival invite les jeunes spectateur·rice·s — et les adultes curieux·se·s — à découvrir des films qui font résistance, des œuvres qui continuent de nous habiter bien après la séance.

Cette édition explore la **durabilité des luttes et des solidarités, des récits** qui se transmettent et **des rêves** que portent les enfants et les jeunes vers l'avenir. Au programme : une cinquantaine de films venus du monde entier, courts et longs métrages en compétition internationale, créations suisses inédites, œuvres immersives, et ciné-concerts créés par de jeunes musicien·ne·s de la région.

Ouverture du Festival avec *Mary Anning, chasseuse de fossiles*

En présence du réalisateur Marcel Barelli

La cérémonie d'ouverture sera marquée par la première romande de ***Mary Anning, chasseuse de fossiles*** de **Marcel Barelli** (Suisse, Belgique, 72', 2025). Ce film d'animation retrace l'histoire fascinante de Mary, 12 ans, adolescente déterminée qui, à force de ténacité, deviendra la première paléontologue de l'ère moderne.

Premières suisses et regards sur le monde

Le Festival présente plusieurs films en première suisse, dont ***Monstruo de Xibalba*** de **Manuela Irene** (Mexique, 76', 2024), une fiction poétique où Rogelio, 8 ans, part au Yucatán pour percer le mystère de la mort.

Honey de **Natasha Arthy** (Danemark, 96', 2025) suit une adolescente qui navigue entre une vie familiale compliquée et son rêve de faire de la musique. ***Ish*** d'**Imran Perretta** (UK, 89', 2025), sélectionné par le comité de programmation des jeunes, explore l'amitié de deux enfants de 12 ans confrontés aux discriminations raciales dans la société anglaise.

Le documentaire ***Niñxs*** de **Kani Lapuerta** (Mexique, Allemagne, 86', 2025) dépeint avec justesse et joie l'adolescence trans de Karla en milieu rural, fruit de huit ans de tournage. ***Les Immortelles*** de **Caroline Deruas Peano** (France, Canada, 80', 2025) nous plonge dans l'histoire de Charlotte et Liza, 17 ans, inséparables et rêvant de musique dans le Sud de la France des années 1990. La réalisatrice et l'actrice **Louiza Aura** seront présentes au festival.

Courts-métrages : regards sensibles et engagés

Parmi la compétition internationale de courts-métrages « Les yeux grands ouverts », ***On a Sunday at Eleven*** d'**Alicia K. Harris** (Canada, 9', 2025) suit Angel, 7 ans, seule fille noire d'un cours de ballet qui s'évade dans un monde imaginaire où les femmes noires de son entourage dansent comme des ballerines. ***Les Mousses*** de **Guillaume Schmitt-Bailer** (France, 5', 2024) montre un groupe de filles reprenant l'espace de la cour de récréation monopolisée par les garçons. ***El ensayo*** de **Carmen Ayala Marín** et **Alberto Martín Menacho** (Suisse, Espagne, 12', 2025) suit des élèves d'une école primaire à Córdoba qui imaginent un film sur le peuple Rom, venu du Pendjab et installé depuis des siècles en Espagne, mais encore perçu comme étranger. Co-produit en Suisse, le film questionne la mémoire, l'identité et la transmission.

Le Festival propose également une **carte blanche au Festival Palestine Filmier C'est Exister** avec « J'aimerais voir la mer », un programme de six courts-métrages palestiniens (2006–2024) qui explore avec tendresse et sensibilité le rapport à la mer, inaccessible pour les Palestinien·n·e·s de Cisjordanie et de Jérusalem.

Ateliers, jurys et participation active du jeune public

Une large palette d'ateliers et d'activités de **médiation** est proposée, en collaboration avec de nombreuses structures culturelles, sociales et scolaires.

L'**atelier « Crée ton histoire avec les IA »** (12–15 ans), animé par le réalisateur **Josua Hotz**, permet de comprendre comment l'intelligence artificielle peut être un outil dans le processus créatif. L'**atelier « Image et mouvement »** (4–10 ans), animé par la danseuse et chorégraphe **Iris Barbey** en collaboration avec Visions du Réel, invite les enfants à découvrir le cinéma à travers l'expression corporelle. L'**atelier « Création musicale »** (8–12 ans), en partenariat avec l'EJMA, culminera avec un **ciné-concert** le dimanche 30 novembre à 11h, où de jeunes musicien·n·e·s accompagneront en direct un programme de courts métrages.

Le Festival accueille également des **séances scolaires et parascolaires**, avec 7 ateliers pour les APEMS, maisons de quartier et centres socioculturels. Ces activités débutent dès le 17 novembre et se poursuivent jusqu'en janvier 2026, permettant à près de **3000 élèves** et enfants d'explorer le cinéma autrement. Les ateliers offrent un cadre pratique et ludique pour découvrir les techniques du cinéma et encourager la créativité, en lien avec la programmation des films.

Les **jurys participatifs** restent au cœur du Festival : le **Jury des enfants** (8–11 ans) et le **Jury des jeunes** (12–15 ans), auxquels s'ajoute cette année une nouveauté, le **Jury citoyen** (18–108 ans) composé d'habitant·e·s de la région lausannoise. Chaque jury remet un prix de 1000 francs à un long métrage en compétition internationale de leur choix.

Cette année, le Festival offre également **une accréditation pour le Festival de Cannes 2026** au meilleur court métrage de la compétition jeune création, encourageant ainsi la relève cinématographique.

Le **comité de programmation** (16–21 ans), composé de six jeunes, a participé à la sélection d'un des films du Festival et présentera son choix : **Ish** d'Imran Perretta.

Kids Film Forum : les contenus TV pour le jeune public

Le Kids Film Forum, **espace de rencontre pour les professionnel·le·s du cinéma** intéressé·e·s par la production audiovisuelle pour le jeune public, proposera le jeudi 27 novembre de 10h00 à 17h00 à Pyxis une journée **dédiée aux contenus TV et stratégies pour le jeune public**.

Cette collaboration entre les trois festivals jeune public en Suisse (Festival Cinéma Jeune Public, Castellinaria et Zoomz) accueillera des intervenant·e·s de renom : **Chloé Hofmann** (chercheuse à l'UNIL) sur « Série télévisée pour la jeunesse et merchandising en Suisse : Le cas du projet Pingu », **Helga Löbel** (productrice chez UFA Serial Drama et porte-parole du groupe de travail Kids & Family,

Bertelsmann Content Alliance) sur les innovations audiovisuelles pour le jeune public, **Annemie Gulickx** (channel manager) sur la stratégie de la plateforme flamande Ketnet, et **Patrick Léger** (Chef Unité Société Audiovisuelle, Département Société & Culture de la RTS) sur les nouvelles stratégies pour le jeune public de la chaîne suisse.

Expériences immersives et jeune création

Deux œuvres immersives de créateur·ice·s suisses sont à découvrir à Pyxis : **Empathy Creatures** de **Melodie Mousset** (Suisse, 2025, 30', dès 8 ans), où un petit oiseau virtuel sensible a besoin d'attention, et **Rave** de **Patrick Muroi** (Suisse, 2024, 20', dès 16 ans), une expérience où plus on danse, plus le monde change.

La **jeune création suisse romande** reste au cœur du programme, permettant aux moins de 25 ans de partager leurs premières expériences de réalisation avec le public, présentant la diversité de la création audiovisuelle contemporaine.

Cérémonie de clôture

Les cinq jours de Festival se termineront par la Cérémonie de clôture le **dimanche 30 novembre à 15h30 au cinéma Bellevaux**, avec la remise des prix et les projections de tous les films primés en présence des jurys et des invité·e·s. Cette séance gratuite, ouverte aux enfants dès 4 ans, sera suivie d'un apéritif et d'une surprise pour les enfants, les jeunes et les familles.

Quelques chiffres

Près de **6000** festivalier·ère·s attendu·e·s
Environ **50** films et œuvres présentés
dont **13** premières suisses et **5** premières romandes
7 films de jeune création
25 projections publiques
9 ateliers publics
40 séances scolaires
30 ateliers scolaires
Près de **3000** élèves inscrit·e·s
1 journée professionnelle : Kids Film Forum
7 lieux à Lausanne et Pully

Matériel de presse

Les accréditations et demandes de matériel sont à adresser à presse@festivalcinemajeunepublic.ch

Le matériel mis à disposition comprend notamment la liste de **présence des invité·e·s**, l'**affiche** du Festival, les **visuels** et **bandes-annonces** des films.

Alicia Pugin, Presse
+41 076 457 47 89
presse@festivalcinemajeunepublic.ch

Delphine Jeanneret, Co-directrice (programmation)
+41 79 212 73 63
delphinejeanneret@festivalcinemajeunepublic.ch

Cécilia Bovet, Co-directrice (médiation)
+41 79 750 08 52