



Jeune Public 20
→ 24
2021
2021
Fausanne
10€
Pully

Rapport d'activités 2024

Festival Cinéma Jeune Public

10 ans de jeune cinéphilie à Lausanne	3
Programmation	5
Invité·exs	6
Palmarès	7
Kids Film Forum	9
Médiation culturelle	10
Inclusivité	10
Écoles	12
La Fabrique	13
Communication	16
Comptes de résultats 2024	18
Organisation	22
Soutiens et partenaires	24

EDITO

10 ans de jeune cinéphilie à Lausanne

S'affirmant à nouveau comme le rendez-vous incontournable des jeunes cinéphiles, le Festival a rayonné dans les salles de cinéma indépendantes de Lausanne et Pully, avec une programmation originale qui a su attirer l'attention des plus petit·exs, des jeunes mais aussi des adultes.

Près d'une cinquantaine de films et d'œuvres audiovisuelles ont été présentées durant cette 10^e édition : des courts et longs métrages en compétition internationale, dont cinq premières suisses et une première européenne, une mini-série au succès viral et un ciné-concert inédit créés par des jeunes musicien·nxs de la région. Le Festival poursuit sa mission de valorisation de la jeune création, permettant aux moins de 25 ans de partager leurs premières expériences de réalisation avec le public. Cette année, le Jury de la compétition internationale qui a récompensé un des 8 films en compétition était composé de la relève du cinéma suisse avec les réalisateur·icexs Morgane Frund, Sarah Imsand et Mateo Ybarra.

Plateforme unique en Suisse romande pour l'éveil et l'accès à la culture cinématographique, le Festival se distingue par son large choix d'ateliers et d'activités de médiation. En collaborant avec de nombreuses structures culturelles, sociales et scolaires, le Festival reste ainsi accessible aux enfants et aux jeunes de tous les milieux socio-culturels, tout en se souciant de l'inclusivité des personnes avec des besoins spécifiques. Ainsi, le 10^{ème} anniversaire du Festival vient confirmer son statut de référence pour la médiation du cinéma et la programmation de films jeune public. Il propose des contenus sélectionnés avec soin pour des institutions culturelles, pédagogiques et sociales.

Le Festival est maintenant régulièrement invité par la Haute École Pédagogique de Lausanne (HEP VAUD) pour former les futur·exs enseignant·exs en médiation culturelle du cinéma, notamment lorsqu'ils intègrent des contenus audiovisuels et cinématographiques dans leurs cours.

Pour marquer cette édition anniversaire, le Festival s'est allié aux deux autres grands festivals jeune public Castellinaria à Bellinzona et Zoomz à Lucerne, pour créer le « Kids Film Forum ». Cette journée de rencontres est conçue pour les professionnel·lexs du cinéma intéressé·exs par la production de films et de séries pour le jeune public.

De plus, le Festival a également signé la charte du Swiss Women Audiovisuel Network (SWAN) qui l'engage à respecter la parité dans ses équipes constituées de 66% de femmes¹ et son programme qui comptait déjà 78% de films réalisés par des femmes¹.

Rassemblant une impressionnante variété de productions indépendantes du cinéma contemporain et proposant des ateliers de découverte des métiers du cinéma, le Festival cinéma jeune public se place comme un véritable pivot, formateur pour les talents émergents et révélateur des langages cinématographiques de demain.

1 Le terme « femmes* » renvoie ici à toutes personnes se reconnaissant dans les minorités sexuelles et de genre.

Le Festival en chiffres

6'260 spectateur·icexs,

soit 410 de plus qu'en 2023

7 prix

49 films

11 longs métrages,

dont 5 premières suisses et

1 première européenne

36 courts métrages

1 série

1 ciné-concert

8 films jeune création

1 exposition

(rétrospective de 9 films produits par le Festival et

10 ans de teasers réalisés par des jeunes de la

relève du cinéma suisse)

1 journée professionnelle

30 projections publiques

6 ateliers publics

111 participant·exs aux ateliers

39 séances scolaires

40 ateliers scolaires

2'700 élèves

7 lieux

dont 3 nouveaux

78% des films du festival sont réalisés par
des femmes*

70% de nos invité·exs sont des femmes*

66% de l'équipe est constituée de femmes*



Cérémonie d'ouverture du Festival au Capitole © Angini Pai

Programmation



Projection de films au Cinéma CityClub à Pully © Angini Pai

Nouvelles créations cinématographiques engagées et projections en exclusivité

Le Festival continue de transmettre son amour du cinéma aux enfants, aux jeunes et aux adultes curieux·ses à travers une programmation foisonnante.

Parmi une sélection conçue spécifiquement pour les différents groupes d'âge, tous les publics trouveront de quoi se réjouir, entre films d'animation, fictions, documentaires et œuvres expérimentales. Le Festival met à l'honneur une majorité de films conçus par des réalisatrices, ainsi que des partis pris esthétiques audacieux et des perspectives formellement engagées. Traitant de thématiques écologiques, sociales et politiques, le Festival encourage le débat et la réflexion au sein du public.

Le Festival a présenté plusieurs films en première suisse : le documentaire **Maydegol** de Sarvnaz Alambeigi, le récit puissant d'une adolescente afghane réfugiée en Iran et déterminée à devenir championne de muay-thaï malgré les interdits culturels et familiaux;

ou encore **Girls Will Be Girls**, film multi-primé de Shuchti Talati, qui offre un regard singulier sur la condition féminine en Inde, à partir d'une relation mère-fille complexe, toutes deux confrontées à leur désir de libertés; **The Mountain** de Rachel House, première européenne, dépeint le passage à l'âge adulte et la recherche d'identité à travers l'histoire touchante de Sam, une jeune fille intrépide élevée en dehors de sa culture maorie; parmi les courts métrages, la fiction du réalisateur palestinien Ibrahim Handal reflète la vie de quatre enfants dans un camp de réfugié·es à Bethleem. Celui de Tota Alves, **Consequimos fazer um filme**, plonge dans l'effervescence des premières expériences amoureuses, tout en soulignant l'importance de l'appartenance à une communauté.

Invité·exs

Jury Compétition internationale longs métrages

Mateo Ybarra (réalisateur, producteur / CH)

Morgane Frund (réalisatrice, artiste / CH)

Sarah Imsand (réalisatrice / CH)

Compétition internationale longs métrages

Bérénice Bocquillon (co-scénariste *La Pampa* / FR)

Claude Barras (réalisateur *Sauvages* / CH)

Janneke van de Kerkhof (productrice *Renard et Lapine* / NL)

Klaudia Reynicke (réalisatrice *Reinas* / CH)

Compétition internationale courts métrages

Malin Neumann (réalisatrice *Mû* / CH)

Michèle Flury (réalisatrice *Waking up in Vegas* / CH)

Tota Alves (réalisatrice *We made a film* / PT)

Kids Film Forum

Angèle Dupont (actrice *1996 ou les malheurs de Solveig* / FR)

Bérénice Bocquillon (co-scénariste *La Pampa* / FR)

Claude Barras (réalisateur *Sauvages* / CH)

Julia Granath (directrice BUFF Filmfestival / SE)

Klaudia Reynicke (réalisatrice *Reinas* / CH)

Lucas Azémar (réalisateur *1500 questions* / FR)

Marie-Ève Hildbrand (réalisatrice *La rumeur* / CH)

Miriam Vogt (programmatrice Berlinale Generation / DE)

Mohammad Ahmadi, Homayun Jalali, Dorrان Logiudice,

Nayan Sunier (protagonistes *Dans la place* / CH)

Rachel Mbon (réalisatrice *Dans la place* / CH)

Madeleine Catteau (Chargée de programmes, LE BAL/La Fabrique du Regard / FR)

Jeune création

Alexandre Schild (réalisateur *Les Collines de Sel* / CH)

Alizé Kübler (réalisatrice *L'Ombre* / CH)

Aurora Sebastian (réalisatrice *Autantropos, l'humain-même* / CH)

Diego Leone (réalisateur *L'Ombre* / CH)

Emma Candia (réalisatrice *Utopia* / CH)

Julie Wolf (réalisatrice *SAB'* / CH)

Laetitia Hartmann (protagoniste *SAB'* / CH)

Leigh Jamarillo Lopez (réalisateur *Autantropos, l'humain-même* / CH)

Ludmila Bideau (protagoniste *SAB'* / CH)

Maïa Catsaros (monteuse *SAB'* / CH)

Milena Watzlawick (réalisatrice *Where have all the shells gone?* / CH)

Yasmine Bahechar (réalisatrice *Mal à la vie* / CH)

Romane Schild (réalisatrice *L'Ombre* / CH)

Simon Bérard (réalisateur *Galetas* / CH)

Simon Delaloye (protagoniste *SAB'* / CH)

Zélia Zanone (réalisatrice *Utopia* / CH)



Claude Barras © Marie Brocher



Tota Alvez et Michèle Flury © Marie Brocher



Bérénice Bocquillon © Marie Brocher



Julie Wolf et Ludmila Bideau © Marie Brocher

Palmarès

PRIX DU JURY LONGS MÉTRAGES

The Mountain - Rachel House (Nouvelle-Zélande)

Mention spéciale

Girls Will Be Girls [+] - Shuchi Talati (Inde/France/États-Unis/Norvège)

Décerné par le Jury 2024 composé de Morgane Frund, Sarah Imsand et Mateo Ybarra, ce prix d'encouragement d'une valeur de CHF 1000.- est doté par Croq Midi.

PRIX DU JURY DES JEUNES

Walking Up in Vegas - Michèle Flury (Suisse) (court métrage) Mention spéciale

À mort le bikini ! - Justine Gauthier (Canada) (court métrage)

Doté d'une valeur de 1000CHF, ce prix est décerné par un jury de jeunes âgé·exs de 12 à 15 ans. Ce prix récompense un des films du programme de courts métrages en compétition internationale Virées au soleil.

PRIX DU JURY DES ENFANTS

Météores - Agnès Patron et Morgane Le Péchon (France) (court métrage) Mention spéciale

Été 96 - Mathilde Bedouet (France) (court métrage)

Doté d'une valeur de 1000CHF, ce prix est décerné par un jury d'enfants âgé·exs de 8 à 11 ans. Ce prix récompense un des films du programme de courts métrages en compétition internationale Virées au soleil.

PRIX DU PUBLIC

Filante - Marion Jamault (France) (court métrage)

Offert par Payot Librairie et d'une valeur de 500CHF, ce prix reflète le choix du public qui est amené à voter pour son film préféré au sein du programme de courts métrages Sous les étoiles.

PRIX COMPÉTITION JEUNE CRÉATION

Mal à la vie - Yasmine Bachelor avec l'Association Odyssée13 (Suisse) (court métrage)
Autantropos, l'humain-même - Leigh Jamarillo Lopez et Aurora Sebastian (Suisse) (court métrage)

Where Have All the Shells Gone ? - Milena Watzlawick (Suisse) (court métrage)

Le choix du public récompense trois courts métrages au sein du programme Jeune création. Chaque gagnant·exs reçoit un bon d'une valeur respective de 150CHF, 100CHF et 50CHF, offert par Doodah.

A l'issue des délibérations, Le Festival a offert pour chaque film primé, en lieu et place d'un trophée physique, l'opportunité de planter un arbre dans la ville de Lausanne.



Prix de la jeune création au cinéma Bellevaux © Melina Wicht

Kids Film Forum

Initié conjointement par le Festival Cinéma Jeune Public à Lausanne, Castellinaria à Giubiasco et Zoomz à Lucerne, le Kids Film Forum est le nouveau point de rencontre pour la branche cinématographique suisse. Le forum s'articule en trois journées industry, dans trois régions linguistiques de Suisse, autour de la création cinématographique pour le jeune public, proposées aux professionnel·lexs du secteur. Cet événement spécial dédié aux questions d'écritures collaboratives de scénarios avec et pour les jeunes, a réuni des réalisateur·rices et acteur·rices culturel·les confirmé·es :

par exemple Claude Barras, réalisateur de *Sauvages*, Bérénice Bocquillon, co-scénariste de *La Pampa*, Klaudia Reynicke, réalisatrice de *Reinas*, Miriam Vogt, programmatrice de la Berlinale Generation ou encore Julia Granath, directrice du BUFF à Malmö. En réunissant des jeunes, des cinéastes aguerri·es et des professionnel·les du cinéma, le Festival crée un espace d'échanges, afin de forger des regards sensibles sur le monde et dessiner de nouvelles voies pour faire face aux enjeux actuels.



Kids Film Forum © Angini Pai

Médiation culturelle

Terrain d'expérimentations expressives et de nouvelles formes poétiques, le Festival favorise le partage d'expériences et met en lumière la jeune création. Afin de poursuivre sa mission culturelle, le Festival propose une variété de formats et d'ateliers pratiques permettant d'impliquer le jeune public de manière inclusive.

La médiation culturelle est le cœur battant du Festival. En plus des ateliers qui ont lieu pendant l'événement, des actions de médiation ont été menées durant toute l'année, destinées notamment aux structures d'accueil pré et parascolaires. Mars 2024 a été marqué par la projection finale d'un projet de participation culturelle en collaboration avec les structures d'accueil en milieu scolaire (APEMS) de la Ville de Lausanne. Cinq APEMS ont participé à une formation sur les techniques d'animation en cinéma et ont pu profiter de matériel « les malles des mini studios d'animation », permettant de transformer les structures d'accueil en véritables studios d'animation, dans lesquels étaient organisés des ateliers de réalisation de films d'animation.

Inclusivité

Relax : le Festival a rejoint Les sorties Relax, qui proposent des sorties culturelles avec un environnement détendu et bienveillant et un accueil adapté. Pendant une sortie Relax, les codes sont un peu plus souples. Par exemple, le public peut bouger, parler, exprimer ses émotions.

Regards Neufs : certaines séances sont accessibles en audiodescription sur l'application Greta grâce à l'association Regards Neufs.

Lecture de sous-titres : certains films proposés aux écoles sont en version originale et peuvent être accompagnés d'une lecture des sous-titres (sur demande) pour les plus jeunes.

Enseignement spécialisé : le Festival a reconduit sa collaboration avec la Fondation de Verdeil et a proposé à plus de 100 élèves une projection accompagnée d'une rencontre marquante avec Julie Wolf, réalisatrice de *SAB'*. Cette année marque également le développement de plusieurs ateliers de réalisation de films d'animation, conçus sur mesure et adaptés aux besoins des élèves de la Fondation de l'Espérance à Etoy.





Rencontre avec un cinéaste dans une classe primaire © Angini Pai



Atelier Jury d'enfants © Angini Pai

Écoles

Cette année encore, l'offre dédiée aux écoles a rencontré un vif succès. Une sélection variée comprenant six longs métrages et deux programmes de courts métrages a été proposée, s'adressant aux élèves de tous les niveaux scolaires, de l'école primaire au post-obligatoire.

Pour accompagner ces projections, l'équipe de médiation a conçu des fiches pédagogiques offrant aux enseignant·exs des activités autonomes à réaliser avant et après les séances, en lien direct avec les films visionnés.

Les projections ont rassemblé 2683 élèves issus de 140 classes provenant de Lausanne, Pully, Paudex, Renens, Chavannes-près-Renens, Cully, Froideville, Lutry, Belmont, Saint-Sulpice et Étoy.

Parmi ces participant·exs, une large majorité était issue des écoles primaires (116 classes), mais 18 classes du secondaire I et 6 classes du secondaire II ont également eu l'opportunité de découvrir la programmation.

À l'occasion des 10 ans du Festival, un projet vidéo participatif a été proposé à quatre classes d'écoles primaires. Chaque élève a décoré un masque représentant la mascotte du Festival, avant de tourner une courte vidéo. Ces créations ont ensuite été réunies dans un montage unique projeté avant chaque séance scolaire, offrant un moment ludique et collectif.

En complément des projections, le Festival a enrichi son offre avec des activités de médiation culturelle animées directement dans les classes ou au cinéma.

Ateliers pratiques

33 classes ont participé à des ateliers organisés dans les écoles, où les élèves ont pu s'initier à l'analyse de films ainsi qu'à des techniques variées : création en stop-motion, rotoscopie, prise de vue réelle ou encore fabrication d'une « caméra obscura ».

Rencontres avec des professionnel·exs

13 classes ont bénéficié d'interventions menées par des professionnel·exs du cinéma, soit en classe, soit en salle. Ces moments d'échange privilégiés ont permis aux élèves de découvrir les coulisses de la création cinématographique : 2 classes ont échangé avec Léa Favre, assistante de production sur le film *Sauvages* de Claude Barras. 2 autres ont rencontré Johann Rosti, modelleur pour le même film. 4 classes ont dialogué avec Tota Alves, réalisatrice de *We Made A Film*. 5 classes ont eu l'occasion d'échanger avec Julie Wolf, réalisatrice du film *SAB'*.

La Fabrique du Cinéma Jeune Public

La Fabrique du Cinéma Jeune Public (activités du Festival à l'année) propose une plateforme de films pour tous les âges en libre accès et un portail en ligne pour les structures qui collaborent ou souhaitent collaborer avec la Fabrique.

Young Audience Film Day

Le 3 novembre, le Festival a participé à une journée dédiée au cinéma pour les jeunes entre 12 et 15 ans, co-organisée par l'Académie européenne du cinéma, qui s'est déroulée simultanément dans des dizaines de villes européennes. 15 jeunes de la région lausannoise ont ainsi réalisé un clip, profité d'une projection privée du film *Scrapper* de Charlotte Regan - lauréat du prix du Jury européen des Jeunes en 2023 -, découvert ce que les jeunes des autres villes ont réalisé et suivi le Q&A avec les acteurs et actrices du film.

Ciné-familles

Pour la 3^e année de suite, notre collaboration avec la Cinémathèque suisse a permis de présenter 11 films pour les familles. Espace de découverte, de rencontre et de réflexion autour du septième art et de son histoire, ces séances sont l'occasion de discuter de longs et de courts métrages en provenance des quatre coins du monde. Ciné-familles invite le public à venir découvrir tant des classiques du cinéma que certaines perles rares méconnues. Les thématiques et les enjeux de ces films sont abordés au début de chaque séance, avec un-e médiateur-ice culturel-le, afin de préparer les enfants à la projection. Après chaque séance, les enfants reçoivent un kit à emporter à la maison. Adapté à chaque tranche d'âge, celui-ci offre une expérimentation liée au cinéma ou une activité créative à réaliser en famille tout en prolongeant la réflexion autour de la projection.



Ouverture du Festival à la Cinémathèque suisse au cinéma Capitole © Angini Pai

Interventions à la HEP Vaud (Haute école pédagogique)

Au printemps 2024, le Festival a animé un cours sur l'utilisation du stop-motion dans le cadre d'un échange avec l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation, INSPÉ Versailles. En juin, les co-directrices du Festival ont donné un atelier dans le cadre de la formation continue CAS CREAM Création artistique et médiation culturelle. L'atelier consistait en une introduction à la médiation du cinéma en contexte scolaire, des analyses de films selon les âges spécifiques et un atelier de réalisation en stop-motion à l'aide des malles des mini-studios d'animation conçues en 2023.

Intervention à la Haute Ecole et Ecole Supérieure de Travail Social du Valais

En septembre, le Festival est intervenu dans le cadre du module Eveil culturel et encouragement précoce afin de transmettre à des éducatrices de l'enfance des outils permettant le développement d'activités de sensibilisation culturelle au cinéma, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de leur structure.

Cineducation

Le Festival a rejoint l'association suisse en 2024 et a pu présenter aux membres son approche de la médiation, dans le cadre d'une table ronde organisée à la Cinéma-thèque suisse en septembre.

Tourne-Films Festival - Cinemini

Le Festival Cinéma Jeune Public et le Tourne-Films Festival qui a lieu en septembre, se sont associés pour créer un nouveau programme Cinemini, intitulé *Tintamarre*, qui faisait la part belle à la musique et aux environnements sonores des films. Les programmes Cinemini sont des programmes de courts métrages ponctués d'activités spécialement développées pour les jeunes enfants, leur permettant de vivre des expériences sensibles : mouvements, danse, bruitages, jeux, mimes. Cette collaboration a permis à plus de 130 enfants, entre 3 et 6 ans, des structures d'accueil lausannoises, de vivre une expérience collective et originale en salle de cinéma.



Création d'un mobile en papier, atelier proposé après les projections de courts métrages pour les jeunes enfants. Cityclub Pully © Marie Brocher



Projection Ciné-mini au cinéma CityClub © Nouchine Diba

Les malles des mini-studios

Ce dispositif est constitué de matériel transportable conçu pour réaliser des films d'animation avec des enfants et jeunes. Le Festival a mis à disposition les 2 malles :

- au Musée Alexis Forel, dans le cadre de l'exposition *Grain de Folie* qui s'est tenue jusqu'au 30 mars 2025
- à plusieurs enseignant.es, afin de réaliser des films d'animation en classe
- à de nombreuses maisons de quartier et APEMS pendant le Festival



Réalisation d'un court métrage dans une classe primaire © Marie Brocher



Atelier rotoscopie dans une classe secondaire
© FCJP



Atelier IA © Wanda Chouadra

Communication

La 10e édition du Festival a poursuivi ses objectifs de digitalisation et d'accessibilité dans l'ensemble de sa communication tout en maintenant l'impression de divers supports.

Pour la 9e année consécutive, l'identité visuelle du Festival était entre les mains du graphiste et web designer lausannois Niels Wehrspann.

L'affiche déclinée en 4 couleurs cette année a d'ailleurs marqué les esprits dans toute la ville de Lausanne avec des couleurs explosives, utilisant les visuels des films de

l'édition 2024 de manière superposée. Le concept graphique de ces affiches, également utilisé pour le programme papier, a évoqué la magie des images qui prennent vie dans nos imaginaires à la sortie d'une projection. Cela illustre notamment ces visions fugaces, ces mondes merveilleux et ces histoires fantastiques qui s'animent dans nos esprits après avoir regardé un film.



Les 4 versions de l'affiche © Niels Wehrspann

En plus des affiches, différentes actions de communication ont été mise en place :

- la création de capsules vidéos pour les réseaux sociaux afin de promouvoir les différents programmes de courts métrages
- l'envoi de plusieurs newsletters en amont du Festival
- des échanges de visibilité avec différentes institutions
- la déclinaison de l'identité visuelle à tous les supports digitaux et en imprimé pour des petits éléments de signalétique
- l'utilisation du logo pour un atelier de sérigraphie durant la cérémonie d'ouverture afin de décorer les t-shirts des enfants
- la déclinaison du logo en tatouage à paillettes comme activité à la cérémonie de clôture
- la création d'une animation de l'identité visuelle diffusée dans tous les transports Lausannois (au total 665 écrans) et sur une multitude d'e-pannels en Suisse Romande (au total 177 écrans).

Une équipe de 3 jeunes photographes professionnelles et en formation ont couvert les activités publiques et scolaires du Festival, ainsi qu'une vidéaste pour la création d'un aftermovie.

En constante évolution, la manifestation a maintenu ses efforts de visibilité des activités de médiation et de découverte de films originaux dans le but de capter l'attention et d'attirer de nouveaux cinéphiles, mais aussi de jeunes talents ainsi que de nouveaux partenaires locaux.

Le nouveau site web La Fabrique du Cinéma Jeune Public a été lancé en septembre afin de visibiliser les activités du Festival à l'année.



Gare de Genève © Zoé Deuel



Au Capitole © Angini Pai

Produits 2024

CHF

Subventions des collectivités publiques	45 700,00
Canton de Vaud SERAC	15 000,00
Ville de Lausanne Service culture	25 000,00
Ville de Pully	2 500,00
Commune du Mont sur Lausanne	1 000,00
Commune d'Ecublens	500,00
Commune de Lutry	1 000,00
Commune de Belmont	500,00
Commune de Crissier	200,00
Loterie Romande	30 000,00
Fondations privées	38 000,00
Fondation Pierre Mercier	10 000,00
Fondation Philanthropique Famille Sandoz	15 000,00
Fondation Fern Moffat	8 000,00
Fondation Françoise Champoud	5 000,00
Billetteries	34 896,00
Billetteries séances publiques Festival	9 051,00
Billetteries séances scolaires Festival	21 440,00
Billetteries crèches	1 255,00
Ateliers	3 150,00
Prestations	31 150,00
Projet CinéFamilles Cinémathèque Suisse	10 000,00
Projet Cinemini	7 500,00
Young Audience Film Day	6 000,00
Kids Film Forum	5 000,00
Ville de Lausanne activités culturelles	2 000,00
Autres prestations	650,00
Sponsors	1 500,00
Payot	500,00
CroqMidi	1 000,00
Autres recettes	2 373,75
TOTAL PRODUITS	183619,75

Charges 2024

CHF

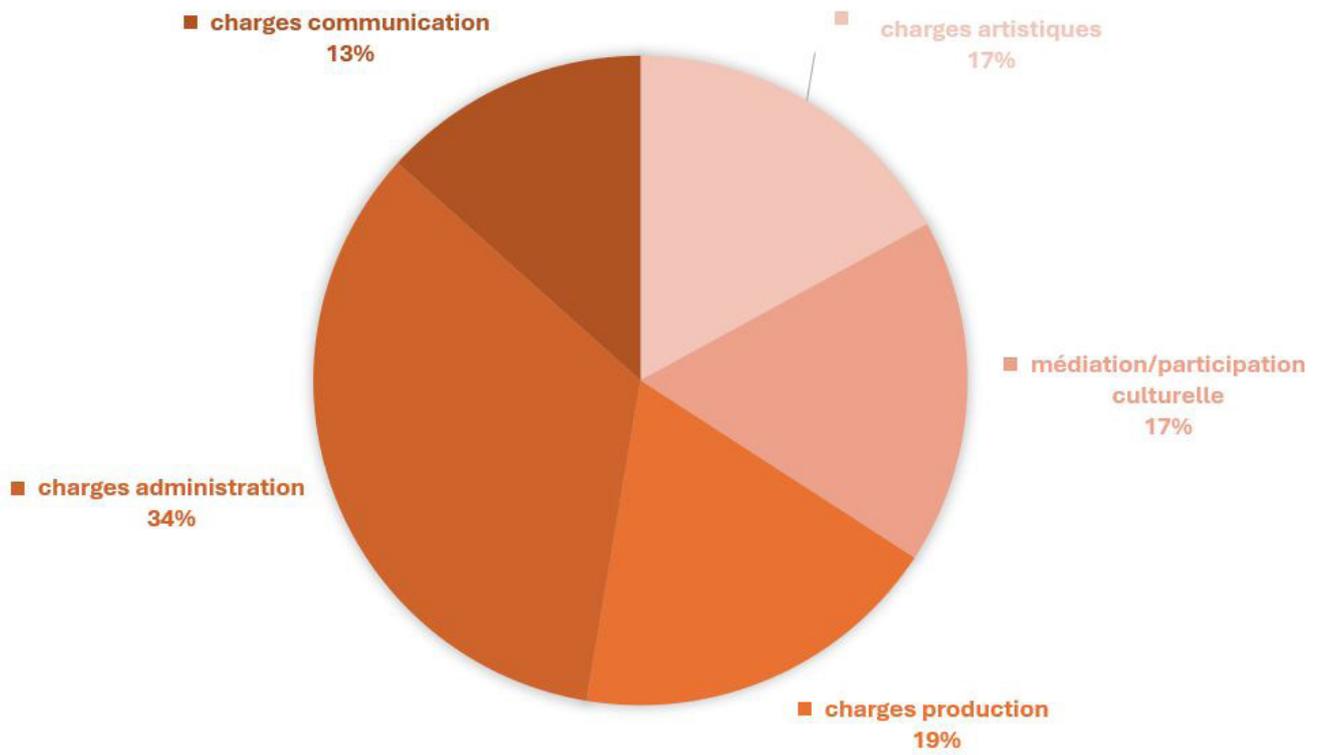
Charges artistique	31 202,18
Droits projection films	10 275,34
Prix	3 501,82
Comité de programmation artistique (mandats salariés)	1 728,00
Chargée de programmation des films (mandat salarié)	7 300,00
Création teaser	3 000,00
Transport-hébergement- catering / accueil invité-e-x-s	4 554,08
Frais voyages professionnels	842,94
Médiation & Participation culturelle	31 557,10
Chargée du programme scolaire (mandat salarié)	8 034,00
Chargée de médiation (mandat salarié)	3 308,00
Mandats médiation pendant le Festival	12 804,00
Production des ateliers à l'année - Fabrique	3 000,00
Production des ateliers pendant le Festival	608,50
Création ciné-concert	3 802,60
Charges production	33 863,81
Chargé-eux de la technique (mandats salariés)	3 629,55
Projectionnistes	690,40
Coordination billetterie (mandat salarié)	1 708,50
Frais cérémonie ouverture et clôture	1 119,35
Frais billetterie	1 204,10
Frais de production	3 057,31
Location salles	16 682,00
Catering-repas	5 562,60
Frais équipe	210,00
Charges administration	62 482,38
Salaire direction	22 552,00
cotisations sociales salaires et mandats salariés	26 585,50
impôts à la source	542,40
Loyer bureau	4 270,40
Honoraires comptabilité	2 594,40
Fournitures bureau et informatique	1242,13
Frais de port	329,55
Impôt sur divertissement	2 571,60
Emoluments-taxes diverses	280,7
Droits d'auteurs	495,83
Cotisations	839,70
Frais bancaires	178,17

Charges 2024 (suite)	CHF
Charges communication	24 441,14
Chargée de communication (mandat salarié)	5 636,75
Chargéex de la presse (mandat salarié)	1 295,00
Graphisme et webdesign (honoraire)	3 500,00
Imprimés	5235,85
Affichage	3 781,35
Web	171,45
Photos	2 500,00
Vidéo	2 320,74
TOTAL Charges	183 546,61
Bénéfice de l'exercice 2024	73,14

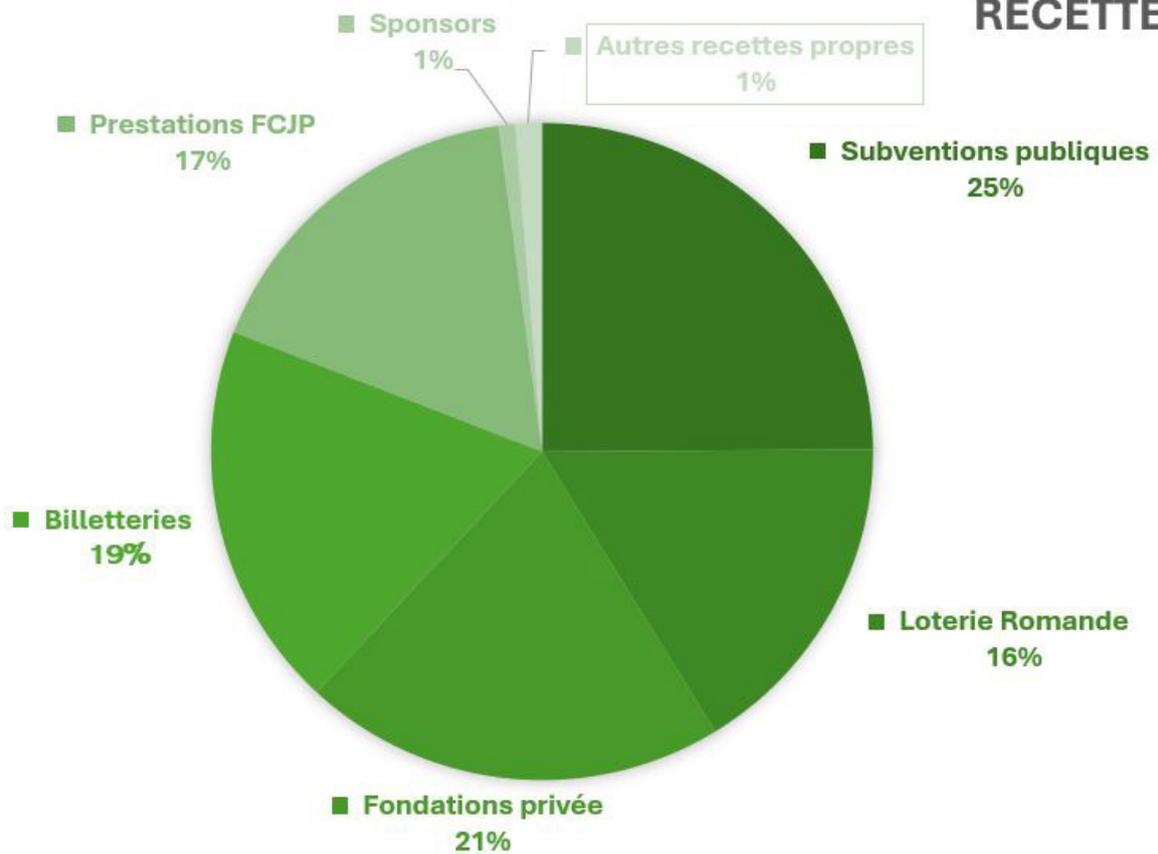


Le Festival a offert pour chaque film primé, en lieu et place d'un trophée physique, l'opportunité de planter un arbre dans la ville de Lausanne. Prix Canopé © Angini Pai

CHARGES



RECETTES



Organisation

Co-direction générale & artistique

Cécilia Bovet
Delphine Jeanneret

Coordination programmes de films

Isotta Regazzoni

Coordination programme des écoles

Estelle Repka

Coordination ateliers publics

Florence Ineichen

Communication & partenariats

Nouchine Diba

Identité visuelle & graphisme

Niels Wehrspann

Presse

Wren Cellier

Kids Film Forum

Delphine Jeanneret
Isotta Regazzoni

Ciné-familles

Estelle Repka

Young Audience Day

Zoé Loetscher
Cécilia Bovet

Comité de programmation

Zoé Deuel
Sandra Goetschmann
Delphine Jeanneret
Isotta Regazzoni
Salma Romero
Sarah Studer
Yann Schlaefli

Comité de programmation des jeunes

Serena Impalà
Amedeo de Goumöens
Victoria Piaget
Gil Dalebroux
Simon Bérard
Mathilde Besson
Wanda Chouadra
Eugénie Joliat

Médiation & ateliers

Ludivine Barro
Séverin Bondi
Cécilia Bovet
Cinématismes
Gisèle Comte
Bastien Conus
Samuel Damiani
Charlotte Daouk
Zoé Deuel
Pauline Deutsch
Alix Hagen
Josua Hotz
Andrea Kuratli
Zoé Loetscher
Léa Mainier
Marcin de Morsier
Benoît Moreau
Luc Müller
Antonin Niclass
Sara Oliveira
Nina Perez
Zahra Vargas
Ana Vulic

Accueil invité·ex

Isotta Regazzoni
Joy Kowalczyk

Réalisation teaser

Rokhaya Marieme Balde
Mohammad Zaza

Technique

Lionel Bize

Sous-titrage

David Vurloz

Projectionnistes

Sébastien Baudet
Maïa Castaros
Gabriel Sidler

Billetterie

Yann Schlaefli

Comptabilité

Régina Zwahlen

Cérémonies

Nouchine Diba
Agathe Raboud

Photographes

Angini Pai
Marie Brocher
Melina Wicht

Vidéaste

Sophie Berset

Captation Kid Film Forum

Anouk Chambaz
Timothée Zurbuchen

Catering

Mélissa Kilickaya

Comité de l'Association

Sylvain Chabloz
Gisèle Comte
Nicole Goetschi
Mathias Howald
Roch Lehmann
Bruno Quiblier
Michael Scheuplein
Anne-Katrin Weber



De gauche à droite et de haut en bas : Florence Ineichen, Sarah Studer, Niels Wehrspann, Delphine Jeanneret, Lionel Bize, Cécilia Bovet, Yann Schlaefli, Séverin Bondi, Zahra Vargas, Wren Cellier, Estelle Repka, Nouchine Diba, Isotta Regazzoni, Salma Romero, Sophie Berset, © Angini Pai



© Angini Pai

Soutiens et partenaires

SOUTIENS



SOUTIENS KIDS FILM FORUM



LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES

