



*Rapport
d'activités 2023*



Le Festival Cinéma Jeune Public offre chaque année en novembre un programme de films et d'ateliers originaux, pensés pour et avec des enfants et des jeunes. Le Festival se déploie également à l'année avec une offre de films, de projets de participation culturelle, de médiation du cinéma et de formation : la Fabrique du Cinéma Jeune Public. Cette dernière a pour objectif d'aller à la rencontre des publics au-delà de la région du Grand Lausanne et d'élargir ses partenariats au niveau cantonal, national et européen.

La 9e édition du Festival a proposé un programme artistique varié pour le jeune public avec des films issus du monde entier, des œuvres immersives, un ciné-concert et de nombreux ateliers qui contribuent à développer l'esprit créatif et analytique des participant·e·x·s, tout en faisant découvrir les différents métiers de l'audiovisuel. Le Festival est le seul événement artistique conçu pour et par les jeunes en Suisse romande. Il contribue également à valoriser la jeune création romande et suisse, tout en proposant du contenu international inédit.

Les activités de médiation et les projets de participation culturelle, au cœur de l'événement, se sont enrichis au fil des années par le développement de collaborations avec des structures culturelles (Cinémathèque suisse, le Positive Life Festival, le Vevey International Funny Festival, Histoire et Cité, Ciné-Doc, Schweizer Jugendfilmtage, hashtag ciné), des établissements scolaires (dans plus de 15 communes vaudoises), des écoles d'enseignement spécialisé (Fondation de Verdeil, Fondation de Vernand), des accueils parascolaires (APEMS), des structures socioculturelles (FASL) et préscolaires (garderies de la Ville de Lausanne).

Ainsi, en 9 ans, notre structure est devenue un centre de référence pour la médiation du cinéma et la programmation de films jeune public proposant des contenus sélectionnés avec soin pour des institutions culturelles, pédagogiques et sociales.



Cérémonie d'ouverture de la 9e édition à la Salle Paderewski du Casino de Montbenon. ©Indra Crittin

Festival Cinéma Jeune Public - 9e édition

22 au 26 novembre 2023

5'850 SPECTATEUR·RICE·X·S AU FESTIVAL
SOIT 300 DE PLUS QU'EN 2022

40 FILMS, CLIPS ET
ŒUVRE IMMERSIVE

4 PRIX
DÉCERNÉS

45 PROJECTIONS
PUBLIQUES

7 ATELIERS
PUBLICS

45 PROJECTIONS
SCOLAIRES

58 ATELIERS
SCOLAIRES

Fabrique du Cinéma Jeune Public

De janvier à décembre 2023

1'800 SPECTATEUR·RICE·X·S
EN 2023

10 SÉANCES CINÉ-FAMILLES AVEC
LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

10 PROJECTIONS CINEMINI POUR
LES GARDERIES ET UAPE

4 PROJECTIONS AVEC L'EVAM, L'ESPACE TILT ET LE
VEVEY INTERNATIONAL FUNNY FILM FESTIVAL

ET ENCORE...
DES PROJETS DE MÉDIATION INCLUSIFS,
UN PROGRAMME DE FILMS EN LIBRE ACCÈS
UNE PLATEFORME DE MÉDIATION EN LIGNE



Le Festival est un des deux événements en Suisse - avec le festival Castellinaria à Bellinzona (Tessin) - à programmer des films pensés pour le jeune public. La création audiovisuelle pour le jeune public se développe de plus en plus en Suisse et à l'étranger, ainsi le Festival est un lieu unique pour accueillir des publics variés et susciter des vocations grâce aux rencontres avec les équipes des films.

Le programme artistique du Festival s'articule autour de courts et longs métrages, d'œuvres immersives, de clips ou encore de séries qui reflètent la création contemporaine internationale pour le jeune public. La sélection de longs et courts métrages en compétition internationale permet de découvrir des films proposés par âge (dès 3 ans, dès 6 ans, dès 8 ans, dès 10 ans, dès 12 ans, dès 14 ans ou encore dès 16 ans) et présentés dans des festivals reconnus tels que la Berlinale, la Biennale de Venise, le Locarno Film Festival, le TIFF à Toronto ou encore le Festival de Cannes.

Un programme de films réalisés par des jeunes de Suisse romande valorise la création artistique locale et confirme le besoin d'espaces de projection pour des films qui peinent à être montrés au public en dehors d'événement comme

celui-ci. Cette séance a attiré un grand nombre de jeunes intéressé·e·x·s par le cinéma et a montré que la scène suisse regorge de jeunes talents qui feront les films de demain.

Le ciné-concert fait partie des grands événements attendus par le public du Festival. Un groupe de jeunes musicien·ne·x·s de 8 à 12 ans a créé et interprété la bande-son de plusieurs courts métrages de la réalisatrice d'animation Lotte Reiniger.

Afin de faire découvrir des films de l'histoire du cinéma aux plus jeunes, la section « Voyage dans le temps » propose des films historiques et inédits en Suisse. Cette année, *Le Roi des singes* de Wan Laiming (Chine, 113', 1964) a été montré 50 ans après sa sortie au Locarno Film Festival.

Le Festival porte une attention particulière à valoriser la création suisse pour le jeune public avec la présentation de la minisérie d'aventure *Les Enquêtes de Maëlys* de Jean-Marc Duperrex, les courts métrages *Retouches* de George Schwizgebel, *La Vérité sur Alvert le dernier Dodo* de Nathan Clément, *Marea* de Giulia Martinelli, *Tümpel* de Lena von Döhren et Eva Rust, *2720* de Basil Da Cunha, *Kill Yours Darlings* de Thirza Ingold et le long métrage *L'Amour du monde* de Jenna Hasse.



Les jeunes réalisateur·trice·x·s présentent leur court métrage lors de la séance *Films de la jeune création romande* ©Marie Brocher



Expérience de réalité virtuelle *Sen* au Zinéma ©Angini Pai

Grix du jury des longs métrages

1000 FRANCS

Ginda veut du poulet
Chiara Malta & Sébastien Gaudebach



1000 FRANCS

Grix du jury des enfants

DOTÉ PAR LES BONS SIROPS MORAND

La vérité sur Alvert, le dernier Dodo
Nathan Clément



1000 FRANCS

Grix du jury des jeunes

L'avenir
Santiago Ráfales



500 FRANCS

Grix du public

DOTÉ PAR PAYOT

Le bassin
Lena von Döhren





La médiation culturelle est le cœur battant du Festival. En plus des sept ateliers pour un public de 3 à 20 ans, des actions de médiation ont été menées durant toute l'année destinées notamment aux écoles et aux crèches.

Le Festival a mis en œuvre un important projet de participation culturelle avec les structures d'accueil en milieu scolaire (APEMS) de la Ville de Lausanne. Cinq APEMS ont participé à une formation sur les techniques d'animation en cinéma en octobre, puis ont pu profiter de matériel permettant d'installer des « mini studios » d'animation dans leur structure. Ils ont organisé des ateliers de réalisation de films d'animation avec les enfants, entre décembre

2023 et février 2024. Le projet se terminera par une projection sur grand écran de tous les films, en mars 2024, avec les enfants et équipes éducatives de chaque APEMS. Les malles des mini-studios d'animation pourront être prêtées à toute structure ou institution qui désire réaliser des ateliers de cinéma d'animation (cf. image p.11)

Depuis 2022, le Festival est régulièrement invité par la Haute École Pédagogique de Lausanne (HEP VAUD) pour former les futur·e·x·s enseignant·e·x·s en médiation culturelle du cinéma à intégrer du contenu audiovisuel et cinématographique dans leur cours.



Atelier IA : Imaginaires artificiels, pour les jeunes de 12 à 14 ans ©Marie Brocher



Le Jury des jeunes (12-14 ans) © Marie Brocher



Le Jury des enfants (8-12 ans) ©Marie Brocher



Atelier de création musicale autour du film *Contes & Silhouettes* à l'EJMA ©Marie Brocher



Le comité de programmation des jeunes ©Indra Crittin



Atelier de stopmotion à la maison de quartier des Faverges ©Audrey Manfredi



Depuis sa première édition, le Festival est soucieux d'inclure les publics dits « éloignés ». En 2023, il a réitéré certaines collaborations et en a initié de nouvelles avec plusieurs organismes actifs dans le domaine de l'inclusion.

Pour la troisième année consécutive, les élèves des TEM (Transition École Métier) de la Fondation de Verdeil ont eu l'opportunité de regarder un film en salle et de rencontrer l'équipe d'un film. Cette année, ils ont pu échanger avec la réalisatrice Jenna Hasse et une des actrices du film *L'Amour du monde*.

Dans le cadre de notre collaboration avec le Positive Life Festival – qui vise à créer de nouvelles représentations de la vie avec le VIH –, environ 30 patient·e·x·s de l'institut Maïeutique, un lieu de soins à Lausanne pour adolescent·e·x·s et jeunes adultes souffrant de troubles psychiques, ont assisté à une projection de courts métrages

et une discussion animée par une professionnelle de la santé, une médiatrice culturelle et une drag queen. Ce dispositif a permis aux patient·e·x·s d'échanger sur des questions de santé liées au VIH et à la sexualité et a facilité leur prise de parole avec décomplexion.

Pour la première fois, le Festival a proposé aux enfants et aux familles des foyers de l'EVAM de la région lausannoise une expérience cinématographique unique : une séance spéciale de courts métrages, accompagnée d'activités adaptées aux enfants allophones, leur permettant d'exprimer leur ressenti sur un film d'une autre manière que par la parole.

Grâce à ces projets, le Festival réaffirme ses missions d'accessibilité et d'inclusivité qui améliorent la participation citoyenne et permettent d'élargir le choix des possibles de chacun·e.



Projection spéciale ponctuée d'activités pour les bénéficiaires de l'EVAM ©Indra Crittin



Discussion dans le cadre du festival « Positive Life » avec les patient·e·x·s de la Maïeutique ©Cécilia Bovet

L'offre pour les écoles a une fois encore remporté un grand succès en 2023. Une sélection de trois longs métrages et cinq programmes de courts métrages a été proposée pour les classes de tous niveaux scolaires, de la primaire jusqu'au postobligatoire. Des fiches pédagogiques ont été conçues par l'équipe de médiation afin de proposer aux enseignant·e·x·s des activités à réaliser avant et après les projections, en lien avec les films.

Les projections ont accueilli environ 3'000 élèves (152 classes) venant de Lausanne, Pully, Puidoux, Assens, Chavannes-près-Renens, Echallens, Paudex, Cugy, Froideville, Préverenges, Lutry, Belmont et Cossonay.

Si la plupart des élèves sont en école primaire (111 classes), 20 classes du secondaire I et II ont découvert des films dans ce cadre du Festival.

En prolongement des films, le Festival a développé des activités de médiation culturelle animées en classe ou en salle de cinéma. Ainsi, 44 classes ont bénéficié d'ateliers animés au

sein des écoles, et ont pu s'initier à l'analyse de film, à la création de films en stop-motion, ou encore à la création de saynètes doublées par les voix des élèves.

Cinq classes de 1P/2P ont participé au programme spécial « Cinémini » proposant cinq courts métrages expérimentaux ponctués d'activités de médiation pour les jeunes élèves.

Aussi, cinq classes d'élèves de 15 à 18 ans ont participé à une projection du film *L'Amour du Monde* de la réalisatrice vaudoise Jenna Hasse, suivi d'un temps d'échange avec elle et la jeune protagoniste du film âgée de 9 ans.

Enfin, le Festival a développé un programme spécial pour les secondaires II, en partenariat avec « Positive Life Festival ». Un programme de trois courts métrages qui porte un nouveau regard sur le VIH a été proposé à 453 élèves. Les projections ont été suivies de discussions en présence de professionnel·le·x·s de la santé, du cinéma, et accompagnées de drag queens pour assurer la modération.



Rencontre en classe avec Nathan Clément, réalisateur de *La vérité sur Alvert, le dernier dodo*, la costumière Claude Payen de Lapierre et deux médiatrices culturelles du Festival ©Angini Pai



Atelier doublage *Linda veut du poulet* en classe ©Angini Pai



La Fabrique du Cinéma Jeune Public (activités du Festival à l'année) propose une plateforme de films pour tous les âges en libre accès et un portail en ligne pour les structures qui collaborent ou souhaitent collaborer avec la Fabrique.

Ciné-familles

Cette année, 11 projections pour les familles en collaboration avec la Cinémathèque suisse. Un kit d'activités a été réalisé pour chaque projection, afin d'accompagner les séances.

Réalisation d'un film avec une classe

En collaboration avec le Positive Life Festival et avec la réalisatrice vaudoise Marie-Eve Hildbrand, des élèves de l'Établissement secondaire de Grand-Champ à Gland ont participé en avril à un atelier de réalisation sur la thématique du regard de l'autre. Le film a été montré lors de plusieurs projections publiques pendant le «Positive Life Festival» en décembre.



Atelier réalisation de documentaire à l'Établissement Grand-Champ à Gland ©Marie-Eve Hilderband

Petite enfance

4 projections ponctuées d'activités développées spécialement pour les crèches ont eu lieu tout au long de l'année.

Formation

Une intervention lors de la rencontre «Petite enfance et culture», le 30 septembre 2023, où 22 professionnel-le-x-s de l'éducation de la petite enfance, des milieux culturels et artistes ont croisé leurs regards sur le thème de l'éveil aux images animées et plus particulièrement de la place de celles-ci dans la vie des plus petit-e-x-s.

Programmation & Jurys

Progammation de films jeune public au Vevey International Funny Film Festival (VIFFF) et à l'espace TILT à Renens, participation au jury du concours pour une résidence d'écriture de scénarios à destination des jeunes à la Casa Pantrovà de Carona (TI) et au jury de l'ECFA Short Film Award Jury au Festival International de courts métrages d'Oberhausen (DE).



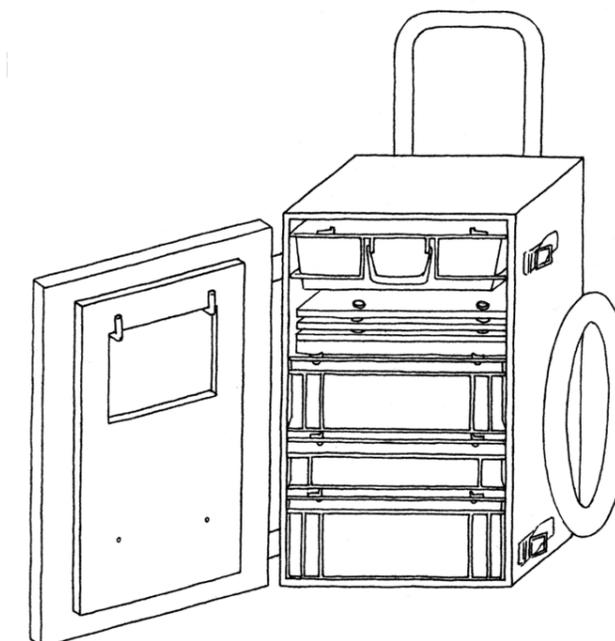
Formation à la technique stopmotion pour les professionnel-le-x-s de l'accueil parascolaire des APEMS ©Cécilia Bovet



Projection Ciné-familles à la salle du Cinématographe de la Cinémathèque suisse de Lausanne ©Indra Crittin



Projection du programme *Métamorphoses* pour des classes de 1P ©Indra Crittin



Les malles des mini-studios d'animation ©Antonin Niclass & Alice Mahiant



Rencontre entre professionnel-le-x-s de la petite enfance et de la culture au Centre de vie enfantine de Petit Venes ©Estelle Repka



Georges Schwizgebel, réalisateur de *Retouches* ©Rose Fayet



Jenna Hasse, réalisatrice de *L'Amour du monde* et les trois jeunes protagonistes du film ©Rose Fayet



Iris Alexandre, animatrice de *Chonchon, le plus mignon des cochons* ©Indra Crittin



Thirza Ingold, réalisatrice de *Kill your Darlings* ©Angini Pai



Lena Von Dören, réalisatrice de *Tümpel* ©Rose Fayet



Nathan Clément, réalisateur de *La vérité sur Alvert, le dernier Dodo* et Claude Payen de Lapierre, costumière ©Angini Pai

La 9e édition du Festival a poursuivi ses objectifs de digitalisation et d'accessibilité dans l'ensemble de sa communication tout en maintenant une communication print pour divers supports.

La billetterie en ligne en vigueur depuis 2021 a montré une fois de plus qu'elle permet un accès facilité aux offres du festival pour tous·x·tes, en tout temps et via divers supports.

De nouvelles collaborations, tant avec des structures culturelles qu'institutionnelles, ont permis au Festival de profiter d'une visibilité dans de nouvelles régions suisses romandes.

Une équipe de 4 jeunes photographes professionnelles et en formation ont couvert les

activités publiques et scolaires du Festival.

Pour la 8e année consécutive, l'identité visuelle du Festival était entre les mains du graphiste et web designer lausannois Niels Wehrspann. L'affiche de cette année a d'ailleurs marqué les esprits dans toute la ville de Lausanne avec des couleurs explosives imprimées en sérigraphie qui transmettent avec justesse le caractère audacieux du Festival.

En constante évolution, la manifestation a maintenu ses efforts de visibilité des activités de médiation et de découverte de films originaux dans le but de capter l'attention et d'attirer de nouveaux cinéphiles, mais aussi de jeunes talents ainsi que de nouveaux partenaires locaux.



L'affiche de la 9e édition ©Nouchine Diba



Tatouage éphémère de la 9e édition ©Nouchine Diba



Équipe

Direction

Cécilia Bovet, Delphine Jeanneret, Séverin Bondi

Chargée de programmation des films

Isotta Regazzoni

Chargée de communication et partenariats

Nouchine Diba

Chargée du programme des écoles

Estelle Repka

Chargée des ateliers publics

Florence Ineichen

Attaché de presse

Carl Åhnebrink

Comité de programmation

Indra Crittin, Zoé Deuel, Delphine Jeanneret, Yann Schlaefli, Isotta Regazzoni, Sarah Studer

Comité de programmation des jeunes

Gemma Arduini, Léonie Decorvet, Sandra Goetschman, Haaris Kayoumi, Victoire Piaget, Juliette Pontinelli

Association

Comité

Gisèle Comte - Présidente
Sylvain Chabloz - Vice-président
Bruno Quiblier - Trésorier

Accueil invité·e·x·s

Isotta Regazzoni

Ateliers de médiation

Ludivine Barro, Cinématismes, Gisèle Comte, Bastien Conus, Laure Cordonier, Charlotte Daouk, Marcin de Morsier, Zoé Deuel, Pauline Deutsch, Matylda Florez, Andrea Kuratli, Benoît Moreau, Luc Müller, Antonin Niclass, Julien Norberg, Sara Oliveira, Zahra Vargas, David Vurlod, Marion Chappuis, Zoé Loetscher

Graphisme et identité visuelle

Niels Wehrspann

Réalisation bande-annonce

Coline Confort

Technique

Lionel Bize

Photographes

Marie Brochet, Indra Crittin, Rose Fayet, Angini Pai

Projectionnistes

Sébastien Baudet, Issam Chouadhi, Gabriel Sidler, Samet Sulejmanoski

Membres

Nicole Goetschi Danesi, Roch Lehmann, Michael Scheuplein, Anne-Katrin Weber, Mathias Howald.

Festival Cinéma Jeune Public – Lausanne, Pully

Rue de la Barre 6
1005 Lausanne

info@festivalcinemajeunepublic.ch

www.festivalcinemajeunepublic.ch

Facebook

www.facebook.com/festivalcinemajeunepublic

Instagram

[@festivalcinemajeunepublic](https://www.instagram.com/festivalcinemajeunepublic)

Tik Tok

[@fest_cinema_jeune_public](https://www.tiktok.com/@fest_cinema_jeune_public)



En haut : Séverin Bondi, Lionel Bize, Andrea Kuratli, Nouchine Diba, Isotta Regazzoni, Carl Åhnebrink

En bas : Yann Schlaefli, Cécilia Bovet, Estelle Repka, Florence Ineichen, Delphine Jeanneret, Niels Wehrspann - Photo © Rose Fayet



SOUTIENS



PARTENAIRE MÉDIA



LIEUX PARTENAIRES



PARTENAIRES



RECETTES	CHF/ Débit	CHF/ Crédit
Subventions & Dons		138'700,00
Canton de Vaud (Politique enfance & jeunesse)		10'000,00
Canton de Vaud (SERAC)		10'000,00
Ville de Lausanne – Service de la culture		20'000,00
Ville de Lausanne - Participation culturelle		5'000,00
Ville de Pully		2'500,00
Commune du Mont-sur-Lausanne		1'000,00
Commune de Lutry		1'000,00
Commune d'Ecublens		500,00
Commune de Crissier		200,00
Loterie Romande		30'000,00
Fondation Ernst Göhner		15'000,00
Fondation Sandoz		15'000,00
Fondation Pierre Mercier		10'000,00
Fondation Fern Moffat (SAV)		8'000,00
Fondation Juchum		5'000,00
Fondation Françoise Champoud		5'000,00
Migros Vaud		500,00
Sponsors		3'000,00
Sirops Morand		2'000,00
Payot Librairies		500,00
Lulu & Nenette		500,00
Billetteries et ateliers		24'132,78
Billetterie – entrées publiques et ateliers		6'735,28
Billetterie – entrées séances scolaires		15'922,55
Billetterie - APEMS, FASL & crèches		1'475,00
Autres recettes		43'180,07
Prestation externe - Cinemini (Roadmovie)		15'281,98
Prestation externe - Cinémathèque Suisse		12'700,00
Prestation externe - CHUV		10'000,00
Prestation externe - GLAJ (projet EVAM)		1'500,00
Prestation externe - Association TILT		1'200,00
Prestation externe - Labo Histoire & Cité (UNIL)		1'000,00
Recettes diverses		1498,29
Partenariats		4'722,55
TOTAL RECETTES		213'784,90



DÉPENSES	CHF/ Débit	CHF/ Crédit
Artistique	32'253,08	
Droits de diffusion / location films	11'348,84	
Prix des jurys	3'500,00	
Mandat comité de programmation artistique	2'500,00	
Mandat coordination des programmes artistiques	7'000,00	
Création teaser	3'000,00	
Accueil invité·e·x·s	3'924,88	
Frais de voyage professionnels (programmation, médiation)	979,36	
Médiation / Participation culturelle	48'622,45	
Salaire coordination scolaire	7'000,00	
Salaire coordination projets de médiation	2'500,00	
Production de projets d'ateliers de médiation - Fabrique	12'816,98	
Production de projets d'ateliers de médiation - Festival	9'277,41	
Production des ateliers publics, scolaires et parascolaires - Festival	12'525,00	
Création ciné-concert	4'503,06	
Production	26'786,55	
Mandats techniques	4'850,00	
Projectionnistes	850,00	
Matériel technique	179,45	
Location de salles	11'700,00	
Frais de billetterie	640,50	
Frais équipe & catering	6'446,55	
Cérémonies ouverture & clôture	2'120,05	
Administration	71'839,04	
Salaires direction	30'000,00	
Mandat recherche de fonds	2'000,00	
Charges sociales (AVS, AI, APG, AC, AFam, LAA & LPP)	16'639,17	
Frais de formation	8'175,00	
Loyer du bureau	4'595,60	
Matériel de bureau	5'675,80	
Assurances	686,35	
Taxes & autorisations (polcom, SUISA, Filmages, etc.)	3'347,00	
Frais de port	72,65	
Frais bancaires	147,04	
Frais de l'association	500,43	

DÉPENSES	CHF/ Débit	CHF/ Crédit
Communication	33'699,84	
Salaire responsable communication	6'000,00	
Salaire responsable presse	1'800,00	
Graphisme & webdesign	7'000,00	
Impression	6'731,87	
Web & hébergement internet	1'009,72	
Promotion/Annonces	2'835,70	
Partenariats (échanges de visibilité)	4'722,55	
Photographes	3'600,00	
Autres	668,20	
TOTAL DÉPENSES	213'869,16	
PERTE DE L'EXERCICE 2023		-84,26

Tous les salaires et mandats au Festival Cinéma Jeune Public sont soumis à l'AVS/AI/APG/LAA et à la LPP (2e pilier) dès le 1^{er} franc gagné, à l'exception des prestataires indépendants.