

# Rapport d'activité 2021

24 28

NOV • 2021

LAUSANNE

PULLY

FCJP.CH

Festivals

cinéma

AMITIÉ

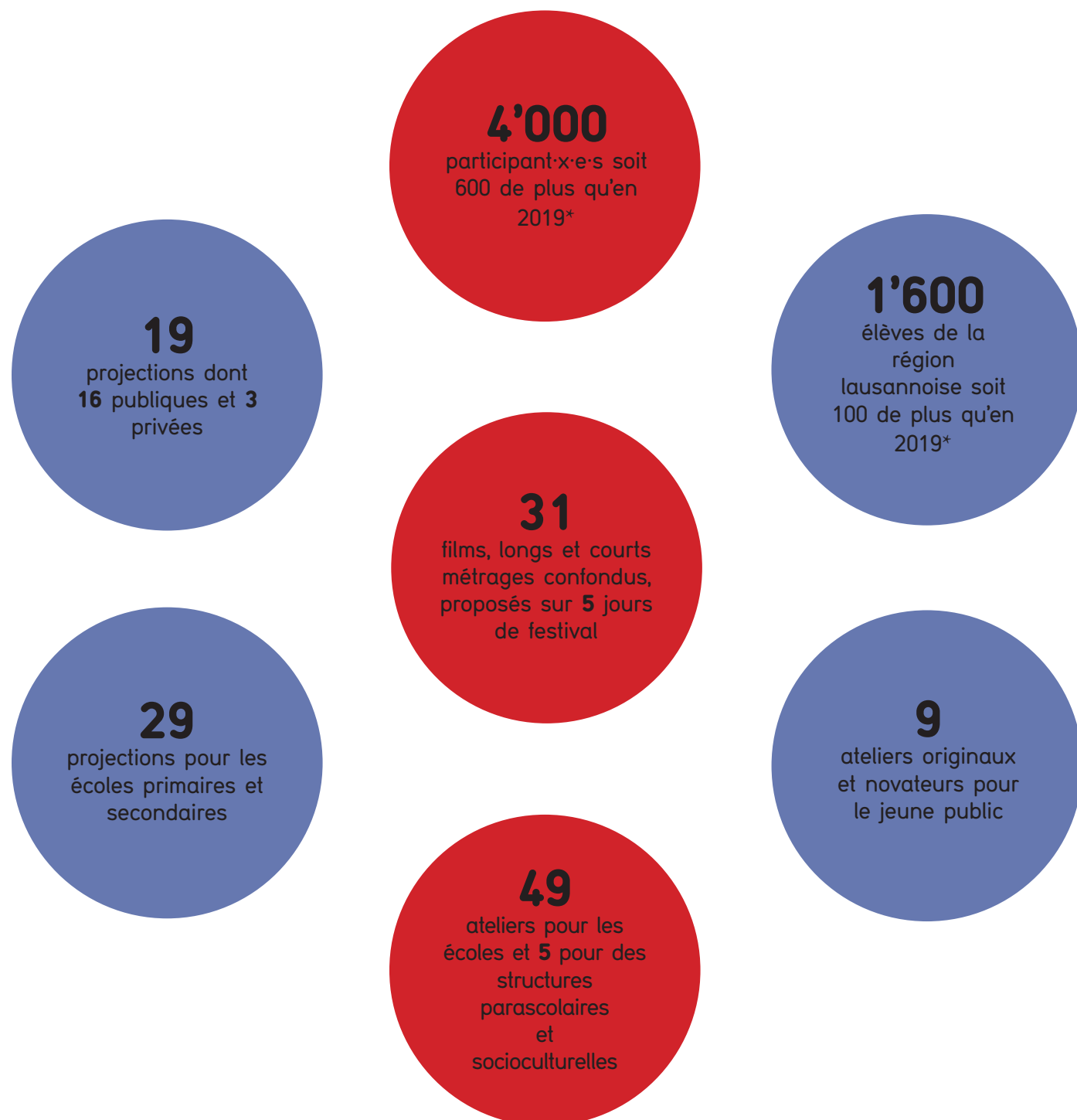
Jeune Public



# Sommaire

<b>La 7e édition du 24 au 28 novembre 2021</b>	<b>3</b>
<b>Moments forts</b>	<b>4</b>
<b>Objectifs 2022</b>	<b>5</b>
<b>Programmation artistique 2021</b>	<b>6</b>
<b>Palmarès 2021</b>	<b>8</b>
<b>Valorisation de la relève du cinéma lausannois et romand</b>	<b>9</b>
<b>Médiation et participation culturelles : mise en place de dispositifs novateurs</b>	<b>10</b>
<b>Médiation culturelle pour les écoles</b>	<b>13</b>
<b>Médiation culturelle pour les crèches, structures parascolaires et socioculturelles</b>	<b>16</b>
<b>Développement des activités du Festival à l'année</b>	<b>17</b>
<b>Lieux partenaires</b>	<b>19</b>
<b>Communication</b>	<b>20</b>
<b>Presse</b>	<b>22</b>
<b>Organisation</b>	<b>23</b>
<b>Rapport de l'organe de révision pour l'exercice 2021</b>	<b>25</b>
<b>Contact</b>	<b>30</b>

# 7e édition du 24 au 28 novembre 2021



\* Les chiffres 2021 sont comparés, dans ce rapport d'activités, à ceux de l'édition 2019, dernière édition du Festival organisée en salles de cinéma. L'édition 2020 s'étant déroulée totalement en ligne.

# Moments forts

## **Retour des publics en salle**

Après une édition 2020 organisée en ligne à cause du COVID-19, le Festival a pu cette année accueillir à nouveau son public dans les salles de cinéma. L'occasion était belle d'offrir à nouveau à chacune et chacun toute la richesse de l'expérience culturelle que représente la découverte d'un film ou d'un programme de courts métrages dans les salles obscures. De plus, le Festival renforce aussi son positionnement de partenaire fidèle des cinémas indépendants de Lausanne et de Pully.

À la plus grande satisfaction de toute l'équipe, le public a répondu présent à nouveau et le nombre de participant·x·e·s a même augmenté par rapport à la dernière édition dans les salles de cinéma. Ce sont près de 4000 personnes, soit 600 de plus qu'en 2019, qui ont fréquenté les projections et ateliers proposés pendant l'événement.

Pour la première fois cette année, le festival a mis en place une billetterie en ligne. 90% des billets ont été achetés sur la plateforme de vente de billets infomaniak.ch.

Mais ce qui compte réellement, c'est l'impact des films et des discussions en famille et en classe avec le jeune public. Sans oublier les réflexions individuelles et collectives qui ont émergé grâce aux activités de médiation culturelle proposées à la sortie des salles.

Dans un contexte sanitaire particulier, les liens sociaux se sont avérés être indispensables pour toutes et tous. C'est pourquoi, pour sa septième édition, la programmation du Festival a eu pour thématique l'Amitié et a proposé d'explorer et

de célébrer toutes les formes d'amitiés portées au cinéma.

## **Médiation et participation culturelles**

La médiation culturelle est le cœur battant du Festival. Elle constitue le point de départ de toute prise d'initiatives au sein de l'événement. Pour ce faire, des ateliers tels que le jury des enfants, le jury des jeunes ou le comité de programmation des jeunes invitent les participant·x·e·s à explorer diverses facettes d'un festival de cinéma.

La structure développe aussi ses activités tout au long de l'année. Ainsi, au printemps 2021, 20 classes de la Fondation Verdeil sont venues à deux reprises découvrir des films et des programmes de courts métrages de la sélection 2020. Pendant le mois de septembre, les enfants et jeunes du Foyer de Romainmôtier de la Fondation Jeunesse & Familles ont réalisé durant plusieurs week-ends un court métrage, s'initiant ainsi aux différentes étapes de création d'un film, du scénario au montage. L'équipe du Festival a mis sur pied un Ciné-Club à la HEP Vaud - Haute École Pédagogique Vaud - et accompagne des membres de la communauté HEP dans la programmation et l'organisation de différents événements autour du cinéma.

Finalement, le Festival a entamé une collaboration étroite avec la Cinémathèque Suisse de Lausanne et propose une projection mensuelle « Ciné-familles » et un kit de médiation qui accompagne les films.

# Objectifs 2022

## **Étendre les projets du Festival à l'année et sur un territoire géographique plus large.**

Grâce au soutien du Canton de Vaud et de l'Office fédéral de la culture (OFC) à la mise en place d'un projet de transformation, le Festival a l'opportunité de continuer à développer des projets de médiation culturelle tout au long de l'année 2022 en collaboration avec des institutions partenaires dans les domaines culturel, éducatif et social dans tout le canton de Vaud.

## **Mise en place de dispositifs novateurs en médiation et participation culturelles.**

Dans le contexte sanitaire particulier, les échanges et les rencontres ont été mis à mal. Il est donc d'autant plus essentiel de proposer des nouvelles formules d'activités diversifiées et créées sur mesure pour toutes et tous. Celles-ci permettront aux enfants et aux jeunes de tous âges et de tous environnements sociaux et culturels de se réunir et de dialoguer autour de leurs pratiques culturelles. De plus, grâce à son expertise et un solide réseau ancré dans la région lausannoise, le Festival veut privilégier l'accès à une offre de cinéma alternative pour les enfants et les jeunes qui résident en foyers ou en institutions, ainsi que pour celles et ceux issu·x·e·s de la migration.

## **Poursuivre et développer les partenariats existants avec les établissements scolaires ordinaires et spécialisés, les structures préscolaires, parascolaires et les centres socioculturels.**

Grâce à ces collaborations, le Festival crée des projets pour et avec les enfants ou les jeunes, ce qui permet une forte inclusion de publics très diversifiés, dits éloignés des pratiques culturelles ainsi que des jeunes « fragilisés ».

## **Répondre aux transformations induites par les nouvelles technologies et la multiplication des plateformes numériques.**

Ces défis actuels alimentent continuellement les réflexions lors de la conception et de la mise en place des outils, activités et projets du Festival.

## **Susciter et accompagner les vocations aux métiers du cinéma auprès de jeunes.**

Le Festival pourra ainsi servir de moteur pour les jeunes qui désirent poursuivre une formation artistique ou technique en cinéma.

## **Se positionner en tant que centre de compétences sur les problématiques de médiation du cinéma et de programmation jeune public**

(organisation de tables rondes, journées de rencontres professionnelles, etc.). Grâce à son réseau toujours plus dense, qui s'étend au-delà du Canton de Vaud et sa vaste expertise, le Festival participe déjà à différents groupes de réflexion en Suisse et en Europe.

# Programmation artistique 2021

Les films sélectionnés par le comité artistique du Festival et le comité de programmation des jeunes proposaient des regards multiples sur la thématique de l'Amitié. Les films de cette édition parlent de l'amitié sous toutes ses formes et à tous les âges à travers des créations cinématographiques contemporaines et des trésors de l'histoire du cinéma.

La 7e édition comptait 31 films (26 courts et 5 longs métrages) autant d'animations, de fictions, de documentaires que de films expérimentaux. L'offre et la diversité des productions des films montrent le travail de recherche de la part de l'équipe artistique soucieuse d'offrir un panorama de la création contemporaine issue de nombreux pays tels que la Suisse, la France, la Belgique, le Portugal, l'Allemagne, la Lituanie, la Russie, les États-Unis, ou encore le Kurdistan.

Les courts métrages en compétition internationale ont été présentés dans 3 programmes pour 3

tranches d'âges, intitulés « Ami·x·e·s pour la vie » (0/6 ans), « Croix de bois, croix de fer (8/10 ans) et « Ensemble sinon rien » (12/12 ans). Le programme « Amitié / Dualité » (0/6 ans) a été proposé par le Collectif Jeune Cinéma de Paris et a fait la part belle au cinéma expérimental (en pellicule numérisée) autour du thème de l'amitié, l'échange, la dualité et la convivialité. La programmatrice Judith Naranjo, invitée de cette édition, a proposé des films originaux avec un accompagnement inédit sous forme d'entracte afin de parler de tous les films.

Depuis sa première édition, le Festival met en lumière la relève du cinéma suisse en donnant une forte visibilité aux films de jeunes cinéastes créant en Suisse. Cette année, ce sont deux films suisses qui ont reçu des prix. Fidèle à son engagement artistique, l'équipe du Festival a également retenu des productions indépendantes peu montrées dans les circuits de la grande distribution.

## Invité·x·e·s :

- Tristan Aymon – réalisateur de *Trou noir* (CH, 29', 2020)
- Yasmine Bahechar – réalisatrice de *À l'ancienne* (CH, 20', 2020,)
- Joana Rosa Bragança – réalisatrice de *Tide* (PT, 2019, 14')
- Guillaume Epars - image sur *À l'ancienne* (CH, 20', 2020)
- Catherine Manesse – réalisatrice de *Anna et Manon vont à la mer* (FR, 4', 2020)
- Lucien Monot - réalisation du teaser de l'édition 2021 du Festival Cinéma Jeune Public
- Judith Naranjo du Collectif Jeune Cinéma



*Anina*, Alfredo Soderguit (UR, 80', 2013)



*Reine d'un été*, Joya Thome & Philipp Wunderlich (DE, 67', 2018)





*La jeune fille à l'écho*, Arunas Zebriunas (LT, 66', 1964)



*Éléonore et ses amies*, Philippe Jadin (BE, 2', 2001)



*Alyaska*, Oksana Kuvaldina (RU, 7', 2020)



*L'une chante, l'autre pas*, Agnès Varda (FR, 120', 1977)



*Tide Tide*, Joana Rosa Bragança (PT, 14', 2019)



*Trou Noir*, Tristan Aymon (CH, 29', 2020)



# Palmarès 2021

## Prix du jury des enfants

Le Jury des enfants composés de 4 enfants âgés de 8 à 11 ans a choisi de récompenser le film d'animation *Anna et Manon vont à la mer* de Catherine Manesse (FR, 4', 2020) qui a reçu un prix d'une valeur de CHF 1'000.- doté par les Bons Sirops Morand. Le jury des enfants a sélectionné ce film pour l'authenticité de la relation amicale des personnages et l'ambiance générale de l'histoire.

## Prix du jury des jeunes

Le Jury des jeunes, formé de cinq jeunes de 12 à 14 ans, a été conquis par *À l'ancienne* de Yasmine Bahechar (CH, 20', 2020), meilleur

film de la compétition internationale de courts métrages en lui remettant un prix d'une valeur de CHF 1'000.- doté par le Festival. Le jury des jeunes a décidé de donner le prix à un film qui reflète l'amitié dans un groupe. Proche du réel, ce film valorise l'importance des souvenirs dans une relation d'amitié.

## Prix du public

Les spectatrices et spectateurs du Festival ont voté à l'issue des séances des programmes de courts métrages. Le film qui a reçu le plus de votes est *Cœur Fondant* de Benoît Chieux (FR, 7', 2019). Le cinéaste a reçu un prix d'une valeur de CHF 500.- doté par les librairies Payot.



*Cœur Fondant*, Benoît Chieux (FR, 7', 2019)



*Anna et Manon vont à la mer*, Catherine Manesse (FR, 4', 2020)



*À l'ancienne*, Yasmine Bahechar (CH, 20', 2020)



# Valorisation de la relève du cinéma lausannois et romand

Depuis trois ans, le Festival propose à un·x·e jeune cinéaste de la région de réaliser le teaser du Festival afin d'offrir une carte blanche à la relève du cinéma. Le ou la cinéaste est libre de créer le film de son choix en lien avec la thématique du Festival. Ce mandat rémunéré met en avant le travail artistique d'une réalisatrice ou d'un réalisateur de Lausanne et ses environs. Au fil des ans, c'est une véritable collection de films réalisés par les cinéastes de demain qui se constitue.

Après Elie Grappe, diplômé de l'ECAL et dont le premier long métrage *Olga* a fait parler de lui, puis Marjolaine Perreten, réalisatrice lausannoise de films d'animation, formée à l'ERACOM, ce fut au tour de Lucien Monot de concevoir le teaser du festival de l'édition 2020. Lucien Monot est né en 1994 à Lausanne et est diplômé de la Haute

École d'Art et de Design (HEAD) de Genève. Il remporte le Léopard d'argent avec son film *Genesis* en 2016, alors qu'il est en 2e année de Bachelor. Ses courts métrages ont été projetés et primés au Festival du film de Locarno, au Festival du film de New York et à Visions du Réel.

Le teaser qu'il a réalisé met en scène deux jeunes femmes qui montent un groupe de musique dans leur garage, avec la complicité du groupe punk veveysan Sun Cousto.

Avec cette initiative, le Festival espère susciter des vocations auprès des jeunes en présentant des créations de cinéastes formé·x·e·s dans les hautes écoles et écoles professionnelles de la région.



Making of du teaser de la 7e édition avec Lucien Monot et Sun Cousto - Photo ©Joy Kowalczyk

# Médiation et participation culturelles : mise en place de dispositifs novateurs

Au fil des ans, le Festival s'est positionné comme un acteur incontournable de la médiation du cinéma en Suisse romande. Il développe des dispositifs (rencontres avant et après les projections, ateliers créatifs et participatifs) impliquant les enfants et les jeunes à des degrés différents de réception et de participation, en leur donnant la parole, en prenant en compte leur opinion et en leur offrant la possibilité d'explorer leur créativité artistique. Ces activités encouragent les publics à devenir des spectateurs et spectatrices actif·x·ve·s et critiques.

La crise sanitaire a rendu plus difficiles les rencontres et les pratiques culturelles. En 2021, il était donc d'autant plus essentiel de proposer de nouvelles formules d'activités qui favorisaient

les échanges. Le Festival a ainsi privilégié les ateliers se déroulant sur plusieurs dates et sur plusieurs axes (projections de film, discussions, activités créatives, etc.) afin de permettre aux enfants et aux jeunes de tout âge de se réunir et de dialoguer autour de leurs pratiques culturelles en présence de professionnel·x·le·s du cinéma.

Grâce aux collaborations avec des structures accueillant des enfants et des jeunes, notre équipe de médiation a en outre proposé des projets qui permettent l'inclusion de publics très diversifiés. Par la richesse et la diversité de ses propositions, Le Festival a réussi à sensibiliser son public et à valoriser le cinéma comme une expérience culturelle et collective plutôt que comme une expérience individuelle et de consommation.



Atelier création musicale - Photo ©Marie Brocher



## Neuf ateliers originaux et novateurs

### Coucou ! – dès 4 ans

Atelier créatif destiné aux enfants et à leurs proches à la sortie des salles. Les participant·x·e-s ont créé différents personnages et ont réfléchi aux liens d'amitié qui pourraient les unir.

### Le Grand Studio – dès 4 ans

Scénario, repérage, tournage et bruitage : les enfants et jeunes habitant au foyer de Romainmôtier ont créé un court métrage en 4 phases en prise de vue réelle. Ils et elles ont travaillé avec le réalisateur Yann Bétant, la réalisatrice et monteuse Janine Waeber et le compositeur et bruiteur Marcin de Morsier dans un studio installé spécialement pour l'occasion.

### Animation en stop-motion – dès 5 ans

Atelier de cinéma d'animation en stop-motion destiné aux jeunes de la Maison de quartier de Chailly, accompagné·x·e-s par la réalisatrice et animatrice Cécile Brun.

### Comment devenir une licorne sympa – dès 7 ans

Atelier imaginé par le Théâtre de Vidy et l'artiste et metteur en scène Simon Senn. Les enfants ont créé un clone numérique animé grâce à un casque de réalité virtuelle.

### Création de podcasts – dès 8 ans

Un groupe d'enfants s'est rencontré à plusieurs reprises afin d'enregistrer un podcast dans lequel ils et elles ont donné leur avis sur un programme du Festival. Une initiation au média radiophonique et à la critique de films proposée par l'association ParticiMedia et la co-rédactrice en chef de Ciné-Feuilles, Sabrina Schwob.

### Création musicale – dès 8 ans

Encadré·x·e-s par les musiciens et enseignants Benoît Moreau et Marcin de Morsier, un groupe d'enfants a présenté un ciné-concert pendant le Festival. Cette année, ils et elles ont créé une musique originale pour le film *Pierre et le Loup* de Suzie Templeton (EN, 29', 2006).



Atelier création de podcasts - Photo ©Marie Brocher



Comment devenir une licorne sympa - Photo ©Marie Brocher

### **Jury des enfants – dès 8 ans**

Visionnement du programme de courts métrages «Croix de bois, croix de fer», discussions et délibérations. Les membres du jury ont remis un prix d'une valeur de CHF 1'000.- doté par les Bons Sirop Morand à la réalisatrice Catherine Manesse pour son film *Anna et Manon vont à la mer*. À la fin de l'activité, les enfants ont évalué leur participation sous la forme d'une courte vidéo.

### **Jury des jeunes – dès 12 ans**

Visionnement du programme de courts métrages « Ensemble sinon rien », discussions et délibérations. Les membres du jury ont remis un prix de CHF 1'000.- à la réalisatrice suisse Yasmine Bahechar pour son film *À l'ancienne*.

### **Comité de programmation – dès 16 ans**

Six adolescentes et jeunes adultes ont participé à la programmation du Festival en visionnant 3 films. Elles ont sélectionné *L'une chante, l'autre pas* de Agnès Varda (FR, 120', 1977) qu'elles ont ensuite présenté au public du Festival à deux reprises.



Comité de programmation des jeunes - Photo ©Marie Brocher



# Médiation culturelle pour les écoles

Des projections au cinéma, des activités de médiation spécifiquement conçues pour chaque film et adaptées à chaque niveau scolaire ainsi que du matériel pédagogique mis à disposition des enseignant·x·e·s ont composé l'offre destinée aux classes vaudoises de tous les degrés scolaires. Cette collaboration renouvelée avec les établissements scolaires démontre que le Festival s'impose aujourd'hui comme un événement incontournable dans le calendrier scolaire des classes de la région lausannoise.

Après une édition 2020 frappée par la situation sanitaire impliquant la fermeture des cinémas et l'organisation de projections scolaires en classe, cette année a sonné comme le retour des élèves en salle de cinéma. Tous·x·tes les enseignant·x·e·s ont fait part de la même observation : la qualité et l'impact de l'expérience culturelle sur leurs élèves en salle est irremplaçable.

Le nombre de classes participantes aux séances et aux ateliers est en constante augmentation. Ce succès s'explique notamment par la fidélité des enseignant·x·e·s et par la qualité de la sélection des films qui démontre qu'ils et elles sont demandeur·x·e·use·s d'une offre cinématographique singulière et sont attaché·x·e·s à l'expérience que le Festival propose. De plus, cela confirme que les enseignant·x·e·s apprécient les compétences spécifiques des médiatrices et médiateurs dans le domaine de l'image et du cinéma.

Cette offre d'activités est une des forces majeures du Festival. En effet, elle répond à la fois aux objectifs du Festival et à ceux de l'école obligatoire et postobligatoire vaudoise et romande : l'éducation à l'image, le développement du regard et de l'esprit critique sur toute création artistique ainsi que la valorisation de l'opinion personnelle. L'offre scolaire du Festival permet aux enseignant·x·e·s d'y répondre dans un domaine dans lequel ils et elles ne sont que peu ou pas formé·x·e·s.

*« Le film était magnifique et vraiment adapté à l'âge de mes élèves »* une enseignante de 6P

*« Je participe au Festival depuis plusieurs années. L'activité de médiation permet d'ouvrir l'horizon des élèves, d'aiguiser leur regard et de les rendre critiques face à ce qu'ils regardent »* une enseignante de 7P

*« Je viens chaque année avec ma classe et je trouve que cette édition était encore mieux que les précédentes ! La thématique des films est très porteuse pour les élèves »* une enseignante de 6P

*« Avoir l'occasion de partager un moment cinématographique avec les élèves de la classe, les éveiller au 7e art, et l'activité de médiation est un réel apport. Il y a souvent un apport technique novateur »* une enseignante de 4P

**1626**

élèves (78 classes) ont  
participé aux projections

**78**

classes ont assisté à une  
projection – **35** de Pully,  
**30** de Lausanne, **6** de  
Renens, **2** de Froideville,  
**2** du Mont-sur-Lausanne,  
**2** de Préverenges, **1** de  
Chavannes-près-Renens et  
**1** de Prilly.

**40**

classes du cycle I (1P-4P),

**33**

classes du cycle II (5P-8P),

**1**

du secondaire I et

**4**

du secondaire II  
ont assisté aux projections.

**1083**

élèves (49 classes) ont  
participés à des ateliers  
de médiations du  
cinéma en classe



Séance scolaire au Cityclub de Pully dans le cadre de la 7e édition du Festival - Photo ©Marie Brocher



## Programme d'ateliers médiation scolaire

L'accueil d'une activité de médiation en lien avec le film visionné et selon le degré de la classe implique l'intervention de deux médiateur·x·trice·s en classe ou dans la salle de cinéma.

En 2021, le Festival a développé des activités qui permettent d'aborder l'expérience du cinéma de différentes manières : découverte des techniques du cinéma grâce à un atelier pratique, rencontres en classe avec des réalisateur·x·trice·s, ateliers de sensibilisation au langage cinématographique. Cette formule, au centre des objectifs du Festival, permet de tisser des liens solides entre le programme scolaire et le cinéma, afin de valoriser le rôle de la découverte de ce dernier dans le parcours éducatif des élèves vaudois. De plus, elle permet de développer des capacités sociales et de « vivre ensemble » autour de discussions et d'échanges d'opinions sur un film.

Cette année, cinq types d'ateliers ont été développés :

- Réalisation d'un mini métrage en stop motion pour les classes 1P à 4P, sur la base du film *Alyaska* d'Oksana Kuvaldina (RU, 7', 2020) présenté dans le programme de courts métrages « Ami·x·e·s pour la vie » ou sur le film *Dégringolade* de Patrick Rebeaud & Eric Reynier

(FR, 4', 1982) présenté dans le programme de courts-métrage « Amitiés & Dualités »

- Les classes du cycle II, du cycle III et de la Fondation de Verdeil ont eu l'opportunité de rencontrer en classe les réalisatrices et réalisateurs des courts métrages présentés dans les programmes « Croix de bois, croix de fer » et « Ensemble sinon rien ». Ce fut l'occasion non seulement de poser leurs questions, mais aussi de découvrir les métiers du cinéma ainsi que les étapes de réalisation d'un film d'animation ou en prise de vue réelle.

- Atelier en classe autour du film *Reine d'un été* de Joya Thome (DE, 7', 2018) : les élèves de 5P à 8P ont pu s'initier aux codes cinématographiques et découvrir l'importance de la bande-son dans un film par le biais d'un atelier ludique.

- Atelier d'initiation à l'animation, pour des élèves du cycle II, avec des cinéastes (Antonin Niclass & Manon Randin) reprenant des scènes et des personnages du film *Anina* d'Alfredo Soderguit (UR, 80', 2013)

- Jury des classes du Cycle II de l'établissement de Renens-Est l'objectif étant de développer l'esprit critique des élèves au sujet du médium filmique, de les inciter à exprimer leurs opinions et de débattre dans un cadre respectueux.



Réalisation d'un mini métrage - Photo ©Marie Brocher

# Médiation culturelle pour les crèches, structures parascolaires et socioculturelles

En 2021, le Festival a tenu à affiner son offre pour l'accueil parascolaire et les maisons de quartier en développant une offre d'atelier spécialement conçue pour ces structures. Ainsi, 3 APEMS et 3 maisons de quartier, soit près de 120 enfants, ont assisté à la Cérémonie d'ouverture et à la projection du film *Anina*. Puis, une équipe composée de cinéastes d'animation et de médiatrices et médiateurs s'est rendue dans 5 de ces lieux pour proposer un atelier d'expérimentation de film d'animation.

Les enfants ont pu s'essayer à différentes techniques (stopmotion, papier découpé) tout en s'initiant à certains outils d'animation de pré-cinéma (praxinoscope, folioscope) pendant un après-midi ludique et coloré.

Pendant le Festival, une projection était réservée pour les Centres de vie infantile de Lausanne. La projection a fait salle comble – plus de 90 enfants et éducatrices et éducateurs venant de 5 centres ont pris place au cinéma Bellevaux et ont apprécié la diversité et la poésie des films proposés. Les retours des responsables ayant été extrêmement positifs, il a été décidé de poursuivre et de privilégier cette collaboration en 2022.



Atelier stop motion - Photo ©Marie Brocher



# Développement des activités du Festival à l'année

Pendant toute l'année 2021, le Festival a débuté sa mue en un centre de compétences en cinéma et médiation du cinéma pour le jeune public, objectif que la structure entend poursuivre pleinement en 2022.

En effet, le Festival a été sollicité par de nombreuses institutions ou associations pour son expertise en matière de programmation de films pour les publics jeunes, de médiation du cinéma et de démarche participative. C'est ainsi que plusieurs collaborations importantes ont été mises en place :

## Fondation de Verdeil

D'avril à juin, tous les élèves - plus de 500 - de la Fondation ont pu assister à deux projections et découvrir ainsi la richesse et la diversité de notre programmation, qui s'adapte aux différents jeunes publics. Cette expérience s'est poursuivie pendant le Festival avec la participation de plusieurs classes aux projections et ateliers scolaires.

## Ciné-club de la HEP

Le Festival a été mandaté par la HEP pour mettre en place un ciné-club géré par des membres de la communauté HEP. Accompagné·x·e-s par une médiatrice du Festival, le ciné-club s'est rencontré une fois par mois afin d'organiser une projection publique au cinéma Bellevaux.

## Ciné-familles

Avec la Cinémathèque suisse, depuis septembre 2021, le Festival programme un cycle de films pour le jeune public, à raison d'une projection mensuelle. Chaque film ou programme de films est présenté par une médiatrice ou un médiateur du Festival et est accompagné d'un kit de médiation pour échanger sur le film et bricoler en s'inspirant des techniques utilisées dans le ou les films.



Brochure Ciné-familles - Photo ©Lucas Olivet





Séance scolaire au Cityclub de Pully dans le cadre de la 7e édition du Festival - Photo ©Marie Brocher



# Lieux partenaires

Le Festival s'est tenu dans les lieux suivants de Lausanne et Pully :

- Cinéma Bellevaux (94 places)
- Cinémathèque suisse (869 places)
- Cinéma City Club Pully (200 places)
- École de Jazz et de musique actuelle (EJMA) (69 places)
- Oblô (50 places)
- Zinéma (15 et 12 places)

Certains ateliers ont pu avoir lieu dans des espaces culturels et sociaux de la région :

- Centre socioculturel Pôle Sud
- Foyer de Romainmôtier
- Hall du Zinéma
- Théâtre de Vidy

Dans plusieurs APEMS et Maisons de quartier :

- APEMS des Falaises
- APEMS du Parc
- APEMS des Petits Cailloux & Coteau Fleuri
- Centre socioculturel de Grand-Vennes
- Maison de quartier des Bossons
- Maison de quartier de Chailly
- Maison de quartier des Faverges

Et dans de nombreux établissements scolaires :

- EP de Beaulieu, Lausanne
- EP du Belvédère, Lausanne
- EPS des Bergières, Lausanne
- EPS de Béthusy, Lausanne
- EPS C.-F. Ramuz, Lausanne
- EPS Chavannes-près-Renens et St-Sulpice
- EP d'Entre-Bois, Lausanne
- EP de Floréal, Lausanne
- EP de Mon-Repos, Lausanne
- EP de Pierrefleur, Lausanne
- EP de la Sallaz, Lausanne
- EP de Prélaz, Lausanne
- EPS Cugy et environs
- EPS Le Mont-sur-Lausanne
- EPS Préverenges et environs
- EPS Prilly
- EP Pully-Paudex-Belmont
- EP Renens-Est
- Fondation de Verdeil



Séance au cinéma de Bellevaux - Photo ©Marie Brocher

# Communication

La 7e édition du Festival Cinéma Jeune Public a maintenu ses objectifs de digitalisation et d'accessibilité dans l'ensemble de sa communication. Cette année, la mise en place d'une billetterie en ligne a permis un accès aux offres du festival pour tous·x·tes, en tout temps et via divers supports. Depuis 2020, l'audience en ligne est croissante et la diffusion des activités du festival sur ses propres plateformes et celles de ses partenaires est en constante progression.

En effet, de nouvelles collaborations, tant avec des structures culturelles qu'institutionnelles, ont permis au festival de profiter d'une visibilité dans de nouvelles régions suisses romandes. Pour la première fois, une équipe de photographes, composée de trois jeunes

étudiantes, ont couvert la presque totalité des activités publiques et scolaires du festival. Pour la 6e année consécutive, l'interprétation de la thématique était entre les mains du graphiste et web designer lausannois, Niels Wehrspann. Les couleurs explosives de l'identité visuelle ont encore une fois interpellé les différents publics et transmis avec justesse le caractère audacieux du festival.

En constante évolution, la manifestation a maintenu ses efforts de visibilité des activités de médiation et de découverte de films originaux dans le but de capter l'attention et d'attirer de nouveaux cinéphiles, mais aussi de jeunes talents ainsi que de nouveaux partenaires locaux.

## Supports de communication et diffusion

### Digital

- Mise en place d'une billetterie en ligne avec le système Infomaniak, avec plus de 382 billets vendus
- Affichage digital (E-panel) à la gare de Lausanne du 8 au 21 novembre 2021
- Diffusion du trailer réalisé par le cinéaste lausannois Lucien Monot sur les plateformes digitales du Festival
- Diffusion d'une annonce dynamique sur le site de Le Courrier à partir du mois du 15 au 30 novembre 2021
- 6 newsletters envoyées aux 1'320 abonné·e·x·s de juin à novembre 2021 (soit 142 de plus que 2020)
- 5 communiqués de presse envoyés aux 750 contacts presse de juin à novembre 2021
- 1'045 abonné·e·x·s sur la page Facebook soit 100 de plus qu'en 2020
- 817 abonné·e·x·s sur Instagram soit 207 de plus qu'en 2020





- Ouverture d'un compte professionnel TikTok
- Diffusion des offres de l'édition en ligne du Festival via les newsletters et réseaux sociaux des salles de cinéma partenaires du festival
- Partage d'un ou plusieurs posts du festival via les réseaux sociaux des partenaires
- Page dédiée au Festival sur les agendas lausannois en ligne [lausannecite.ch](http://lausannecite.ch), [lausanne-tourisme.ch](http://lausanne-tourisme.ch), [Tempslibre.ch](http://Tempslibre.ch), [cinebulletin.ch](http://cinebulletin.ch), [vaudfamille.ch](http://vaudfamille.ch), [payot.ch](http://payot.ch)

### Print

- 200 cartes postales distribuées dès le mois de mai dans divers festivals internationaux et dans les lieux culturels et universitaires de la Ville de Lausanne pour l'appel à film 2021
- 3'000 programmes au format oblong (H 105 mm x L 150 mm) distribués dans les divers lieux culturels, musées, écoles, garderies, cafés et restaurants de la région lausannoise
- 3'050 flyers destinés aux établissements scolaires primaires et secondaires de Pully ainsi qu'aux écoles privées de la région et à l'association d'entraide familiale de Pully, Paudex et Belmont
- 500 affiches A2 affichées dans les espaces libres de la Ville de Lausanne et de sa région
- 27 affiches F4 affichées sur les panneaux officiels de Lausanne en collaboration avec l'affichage culturel de la Ville de Lausanne

- 2 affiches F4 et 4 affiches A2 dans les vitrines de Saint François et Chauderon, régie par Affichage Vert
- Une annonce couleur imprimée dans Le Courrier

### Goodies

- 700 pochettes offertes au public et participant-e-s de l'édition

### Collaborations et partenariats

- Concours mis en place en collaboration avec Qoqa, le Courrier, le TL Club, Myfamilypass, Vaud famille et le Bureau de l'égalité de l'UNIL permettant aux participant-x-e-s de gagner des accès gratuits pour des films de leur choix ou la cérémonie d'ouverture
- Magazines La Salamandre envoyés aux 8 membres du jury des enfants et 8 membres du jury des jeunes
- Partenariat engagé avec Les Bons Sirop Morand, Le Courrier, le Bulletin de la Cinémathèque Suisse, Payot, le TL Club, la Salamandre, Vaud Famille
- Sponsoring du prix du jury des enfants par Les Bons Sirop Morand et du prix du public par Payot
- Diffusion d'une diapositive dynamique annonçant le Festival dans les salles des lieux partenaires
- Annonce de L'ECAL dans la 4e de couverture du programme du Festival



Pochette aux couleurs de la 7e édition- Photo ©Indra Crittin

# Presse

## Presse écrite

- 06.06.21 Revue Pages Romandes - Prenons soin du monde
- 23.09.21 24heures - Le choix de la rédaction
- 23.11.21 24heures - S'éclater tous ensemble
- 24.11.21 Le Courrier - Cinéma Jeune public célèbre l'amitié

## Web

- 10.09.21 Ciné-bulletin - Festival de Cinéma Jeune Public de Lausanne
- 23.09.21 24heures - Le choix de la rédaction
- 15.11.21 Qids - A vos tickets... ça tourne!
- 23.11.21 Bluewin - Le festival Jeune Public démarre mercredi à Lausanne
- 23.11.21 Ciné Bulletin - Lancement de la 7e édition du Festival Cinéma Jeune Public
- 24.11.21 20 minutes - l'actu ciné
- 26.12.21 RTS Ensemble - ParticiMedia et Sabrina proposent de la radio participative à un groupe de jeunes

## Radio

- 23.11.21 LFM - l'Agenda
- 24.11.21 Rouge FM - L'invité-e de 08H07 du 24.11.2021 Partie 1 / Partie 2

**24 heures**  
Centre de médias, Médias imprimés  
Type de média: Presse journal, hebdo,  
Langue: français  
Publication: hebdomadaire

Page: 23  
Sauf: 22 430 min

Date: 2024  
N° de série: 108 144  
N° de page: 1/2  
Création Page: 1/2

**S'éclater tous ensemble**  
Ciblé large de 3 à 21 ans, le Festival jeune public veut rassembler hors des circuits commerciaux à Lausanne et Pully.  
Cécilia Bovet, codirectrice, dévoile la 7<sup>e</sup> édition.

Ces jours-ci, Cécilia Bovet court du Cinéma Obliq au Cinéma, au Belle-Vaux, du City Club Pully à l'École de jazz et de musique actuelle de Lausanne (EJMA) ou à la Cinéma Lausanne suisse. Cofondatrice du Festival Cinéma Jeune Public en Suisse, la médiatrice culturelle au Musée cantonal des beaux-arts tourbillonne la 7<sup>e</sup> édition de cette manifestation effervescente qui débute mercredi 24 novembre à 21 ans. Sa forme? Une programmation souple entre projections, ateliers, débats, rencontres... derniers, nous nous sommes déplacés dans les écoles et les maisons de quartier à cause des conditions sanitaires. Nous avons pour thème «prendre soin de la planète... problématique assez sombre... Pour le retour dans les salles... nous avons choisi d'amitié...» «La sodo... qui fait du bien... affecté le moral des...» «Le moral des...» «Le moral des...»

de «Pierre et le loup par des jeunes de 8 à 11 ans sur la grande scène à l'EJMA.

**Cécilia Bovet**  
39 ans  
Média  
culturel

**Depuis 2015, quelle évolution vous frappe dans ces publics?**  
Il faudrait des outils d'analyse pour avancer des comparaisons précises. Disons que parmi les 4000 spectateurs environ qui fréquentent le Festival Cinéma Jeune Public chaque année, nous voyons une évolution du regard, qui se situe à l'échelle de la programmation. Certains ont même «changé dans les années». J'en ai vu dans au fil des années, j'en ai vu grandir. Il y a même eu des vocations, des photographes devenus professionnels notamment. Nous encourageons cette découverte de métiers en accueillant les jeunes talents. Ainsi, une Crappe (null; réalisateur de «Olgia», à l'occasion de la 7<sup>e</sup> édition de la manifestation) a été sélectionné pour le festival.

**Cécile Lecoultré**  
Lausanne et Pully, divers lieux Du 24 au 28 nov.  
[www.festivalcinemajeunepublic.ch](http://www.festivalcinemajeunepublic.ch)

**A vos tickets... ça tourne!**  
Fina de cinéma?  
Public, qui se tiennent du 24 au 28 novembre 2021 dans les salles de cinéma indépendantes de Lausanne et Pully.

**C'est quoi?**  
Le Festival Cinéma Jeune Public (FCJP), c'est un chouette événement qui se tient depuis 2015, la dernière édition de novembre, dans les salles indépendantes de Lausanne et Pully (Cinéma, Cinéma EJMA) et à la Cinéma Obliq, Cinéma CityClub Pully), à l'École de jazz et de musique actuelle de Lausanne. C'est l'occasion d'y découvrir des films, des ateliers, des rencontres avec des cinéastes et même un mini-concert pour les petits et les grands enfants!

**Et cette année?**  
C'est avec le FCJP le thème spécial autour de famille. Qids ne pouvait pas passer à côté!

52 COMMENTAIRES FAVORIS



# Organisation

## Équipe

Le Festival a pu compter sur une équipe dynamique et dévouée. Les deux co-directrices tout comme les membres du comité de pilotage sont actives et actifs dans le milieu du cinéma et de la médiation culturelle. Ils et elles peuvent donc faire valoir un réseau professionnel ainsi que des expériences en gestion de projet, en programmation, en élaboration d'activités de médiation et en animation pour assurer le succès du Festival.

### **Codirection**

Cécilia Bovet, Delphine Jeanneret

### **Comité de pilotage**

Séverin Bondi, Cécilia Bovet, Delphine Jeanneret, Joy Kowalczyk, Sarah Studer

### **Comité artistique**

Tom Bidou, Faye Corthésy, Indra Crittin, Zoé Deuel, Delphine Jeanneret, Aline Moser, Mélissa Veuthey

### **Comité de programmation des jeunes**

Khalissa Akadi, Anna Boim, Kim Richard, Kiara Fink, Agathe Testa, Nora Moser

### **Coordination ateliers de médiation**

Sarah Studer

### **Communication et presse**

Joy Kowalczyk

### **Coordination programme école**

Séverin Bondi

### **Coordination programmation films et invité·e·x·s**

Faye Corthésy

### **Technique**

Lionel Bize

### **Teaser**

Lucien Monot

### **Conception ateliers**

Yann Bétant, Séverin Bondi, Cécilia Bovet, Cécile Brun, Cinématismes, Marcin de Morsier, Benoît Moreau, Antonin Niclass, Manon Randin, Simon Senn, Sabrina Schwob, Chloé Hofmann, Sarah Studer, Janine Waeber

### **Médiation**

Tom Bidou, Séverin Bondi, Cécilia Bovet, Marc Colin, Gisèle Comte, Lana Damergi, Charlotte Daouk, Zoé Deuel, Andrea Kuratli, Linus Kessler, Agnese Làposi, Sarah Maes, Aline Moser, Antonin Niclass, Manon Randin, Louis Rebetez, Constantin Rytz, Sarah Studer, David Vurlod, Sophie Waride

### **Graphisme & conception site internet**

Niels Wehrspann, Tamara Mottet

### **Photographes**

Marie Brochet, Indra Crittin, Rose Fayet, Lucas Olivet

### **Responsables lieux partenaires**

Chicca Bergonzi (Cinémathèque suisse), Julien Feltin (EJMA), Laura Grandjean (CityClub Pully), Gwenaël Grossfeld (Bellevaux), Laurent Toplitsch (Zinéma), Comité de l'Oblò

### **Projectionnistes**

Lionel Bize, Thomas Leblanc, Gabriel Sidler, Collectif Oblò



Le comité de pilotage 2021 : Sarah Studer, Séverin Bondi, Delphine Jeanneret, Cécilia Bovet, Joy Kowalczyk - Photo ©Lucas Olivet

## Association

Le Comité de l'Association est composé de membres représentant les milieux de la culture vaudoise, de la médiation culturelle, de la recherche universitaire en cinéma, de l'animation socioculturelle lausannoise, du court métrage en Suisse et de l'enseignement en arts visuels.

**Gisèle Comte** (présidente), médiatrice culturelle au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

**Sylvain Chabloz** (secrétaire), programmateur de la salle de spectacle de la Maison de quartier de Chailly

**Bruno Quiblier** (trésorier), directeur de Base-Court, association lausannoise de distribution et de promotion du court métrage et de Regards Neufs, institution d'audiodescriptions et de surtitrages de films

**Nicole Goetschi Danesi**, Professeure HEP associée en arts visuels

**Roch Lehmann**, enseignant

**Michael Scheuplein**, artiste et administrateur

**Anne-Katrin Weber**, chercheuse FNS senior, Première assistante à la Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL

**Mathias Howald** : Artiste et animateur d'atelier



**Association Journées du Cinéma Jeune Public de Lausanne,  
Lausanne**

**Rapport de l'organe de révision  
sur le contrôle restreint à l'assemblée générale  
pour l'exercice du 1<sup>er</sup> janvier 2021 au 31 décembre 2021**

Rapport de l'organe de révision  
sur le contrôle restreint  
à l'assemblée générale de  
Association Journée du Cinéma Jeunes Public de Lausanne

**RSM Audit Switzerland SA**  
Boulevard du Pont-d'Arve 28  
1205 Genève/Geneva  
Switzerland  
T: +41 22 888 50 50  
F: +41 22 300 53 47  
[www.rsmch.ch](http://www.rsmch.ch)

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes et annexe) de Association Journée du Cinéma Jeunes Public de Lausanne, Lausanne pour l'exercice clôturant au 31 décembre 2021. Les comptes de l'année précédente n'ont pas été sujet à un contrôle restreint.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au comité alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'Association contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas constaté d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

RSM Audit Switzerland SA



O Bétrisey  
Expert-réviseur  
Réviseur responsable



J Howarth  
Expert-réviseur

Genève, le 20 mai 2022

Annexes :

- Comptes annuels, (bilan, compte de profits et pertes et annexe)

**THE POWER OF BEING UNDERSTOOD**  
AUDIT | TAX | CONSULTING



**Association Journées du Cinéma Jeune Public de Lausanne, Lausanne**

**Bilan**

(en CHF)

Actif	Note	31 décembre 2021	31 décembre 2020
<b>Actifs circulants</b>			
Trésorerie et actifs cotés en bourse détenus à court terme		122 161.61	43 021.73
<i>Liquidités</i>		<i>122 161.61</i>	<i>43 021.73</i>
Actifs de régularisation		28 142.25	7 028.00
<i>Produits à recevoir</i>		<i>27 765.95</i>	<i>6 838.00</i>
<i>Charges payées d'avance</i>		<i>376.30</i>	<i>190.00</i>
<b>Total Actifs circulants</b>		<b>150 303.86</b>	<b>50 049.73</b>
<b>Actifs immobilisés</b>			
<b>Total Actif</b>		<b>150 303.86</b>	<b>50 049.73</b>
<b>Passif</b>			
<b>Capitaux étrangers à court terme</b>			
Autres dettes à court terme		18 421.55	6.70
<i>Autres dettes à court terme, envers des tiers</i>		<i>18 421.55</i>	<i>6.70</i>
Passifs de régularisation et provisions à court terme		123 378.00	40 195.92
<i>Charges à payer</i>		<i>8 167.81</i>	<i>40 195.92</i>
<i>Produits reçus d'avance</i>		<i>115 210.19</i>	<i>-</i>
<b>Total Capitaux étrangers à court terme</b>		<b>141 799.55</b>	<b>40 202.62</b>
<b>Capitaux étrangers à long terme</b>			
Provisions		2 800.00	1 949.19
<i>Provisions</i>		<i>2 800.00</i>	<i>1 949.19</i>
<b>Total Capitaux étrangers à long terme</b>		<b>2 800.00</b>	<b>1 949.19</b>
<b>Capitaux propres</b>			
Réserves facultatives issues du bénéfice / pertes cumulées		5 704.31	7 923.02
<i>Réserves facultatives issues du bénéfice</i>		<i>7 047.11</i>	<i>3 146.20</i>
<i>Résultat net</i>		<i>(1 342.80)</i>	<i>4 776.82</i>
<b>Total Capitaux propres</b>		<b>5 704.31</b>	<b>7 923.02</b>
<b>Total Passif</b>		<b>150 303.86</b>	<b>50 074.83</b>

Les notes ci-jointes font parties intégrantes des présents états financiers.

**Association Journées du Cinéma Jeune Public de Lausanne, Lausanne**

**Compte de profits et pertes**

(en CHF)

	1er janvier 2021 31 décembre 2021	1er janvier 2020 31 décembre 2020
<b>Produit</b>		
<b>Produits d'exploitation</b>		
Produits nets des ventes de biens et de prestations de services	147 645.41	115 746.03
<i>Recettes propres</i>	24 700.95	16 839.00
<i>Subventions</i>	48 989.81	23 500.00
<i>Contribution Loterie Romande</i>	10 000.00	20 000.00
<i>Fondations</i>	55 000.00	41 500.00
<i>Autres produits d'exploitation</i>	8 894.65	12 757.09
<i>Dons</i>	60.00	1 149.94
<b>Total Produits d'exploitation</b>	<b>147 645.41</b>	<b>115 746.03</b>
<b>Charges d'exploitation</b>		
Charges de personnel	( 85 178.36)	( 61 253.20)
<i>Salaires et charges sociales</i>	( 84 652.41)	( 60 813.20)
<i>Autres charges de personnel</i>	( 525.95)	( 440.00)
Autres charges d'exploitation	( 63 352.33)	( 49 522.41)
<i>Charges de production</i>	( 27 894.14)	( 19 179.45)
<i>Loyers et frais de locaux</i>	( 10 053.80)	( 6 010.00)
<i>Assurances et taxes</i>	( 1 910.10)	( 304.50)
<i>Frais généraux et d'administration</i>	( 235.40)	( 136.20)
<i>Publicité et coûts promotionnels</i>	( 19 758.89)	( 23 892.26)
<i>Prestations de tiers</i>	( 3 500.00)	-
<b>Total Charges d'exploitation</b>	<b>( 148 530.69)</b>	<b>( 110 775.61)</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>( 885.28)</b>	<b>4 970.42</b>
<b>Charges et produits financiers</b>		
Charges et produits financiers	( 370.00)	( 193.60)
<i>Autres charges financières</i>	( 370.00)	( 193.60)
<b>Total Charges et produits financiers</b>	<b>( 370.00)</b>	<b>( 193.60)</b>
<b>Charges et produits exceptionnels, uniques ou hors période</b>		
Charges et produits exceptionnels, uniques ou hors période	( 87.52)	-
<i>Charges exceptionnelles, uniques ou hors période</i>	( 94.22)	-
<i>Produits exceptionnels, uniques ou hors période</i>	6.70	-
<b>Total Charges et produits exceptionnels, uniques ou hors période</b>	<b>( 87.52)</b>	<b>-</b>
<b>Résultat</b>	<b>( 1 342.80)</b>	<b>4 776.82</b>

Les notes ci-jointes font parties intégrantes des présents états financiers.



**Annexe**  
**(en CHF)**

**1. Informations sur les principes utilisés dans les comptes annuels**

Les présents comptes annuels ont été établis en conformité avec les principes du droit suisse, en particulier les articles sur la comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962 CO).

Les principes utilisés sont conformes à la loi. Aucun choix n'a été opéré, ni aucune décision discrétionnaire prise, qui pourrait avoir un effet significatif sur l'établissement des présents comptes annuels.

Les principes suivants ont été utilisés dans les comptes annuels.

*Immobilisations corporelles*

Les achats sont directement amortis au compte de résultat.

**2. Nombre de collaborateurs**

Jusqu'à 10 emplois à plein temps	x	x
> 10 jusqu'à 50 emplois à plein temps		
> 50 jusqu'à 250 emplois à plein temps		
> 250 emplois à plein temps		

**3. Dettes envers des institutions de prévoyance**

10 452,05

-

**4. COVID 19**

A la date des présents états financiers, la pandémie de Covid n'est pas terminée. Il n'est pas possible de prévoir concrètement l'impact du virus sur les activités de l'Association. Le coronavirus pourrait encore entraîner une baisse du chiffre d'affaires qui reste inconnue à ce jour.

L'ampleur de cette crise sanitaire ne peut en effet pas encore être évaluée complètement à l'heure actuelle et les conséquences sur l'Association ne peuvent donc pas être chiffrées de manière fiable.

L'Association a toutefois pris les dispositions nécessaires pour assurer la sécurité de tous ses salariés et la continuité de l'activité.

Tenant compte des mesures prises et des actifs circulants de l'Association, la direction ne prévoit pas de problème pour la continuité des activités.

# Contact

**Festival Cinéma Jeune Public – Lausanne, Pully**

Rue de la Barre 6

1005 Lausanne

[info@festivalcinemajeunepublic.ch](mailto:info@festivalcinemajeunepublic.ch)

[www.festivalcinemajeunepublic.ch](http://www.festivalcinemajeunepublic.ch)

## Facebook

[www.facebook.com/festivalcinemajeunepublic](https://www.facebook.com/festivalcinemajeunepublic)

## Instagram

@festivalcinemajeunepublic

## Tik Tok

@fest\_cinema\_jeune\_public

