

# Rapport d'activités Édition 2020

# Sommaire

<b>Festival 2020, édition hybride du 25.11 au 24.12</b>	<b>3</b>
<b>6e édition</b>	<b>4</b>
<b>Objectifs 2021</b>	<b>5</b>
<b>Programmation artistique 2020</b>	<b>6</b>
<b>Palmarès 2020</b>	<b>8</b>
<b>Valorisation de la relève du cinéma lausannois et romand</b>	<b>9</b>
<b>Médiation et participation culturelle : le cinéma comme expérience</b>	<b>10</b>
<b>Médiation culturelle pour les écoles</b>	<b>13</b>
<b>Médiation culturelle pour les structures d'accueil et d'activités enfance et jeunesse</b>	<b>16</b>
<b>Centre de compétences</b>	<b>17</b>
<b>Lieux partenaires</b>	<b>19</b>
<b>Communication</b>	<b>20</b>
<b>Presse</b>	<b>22</b>
<b>Organisation</b>	<b>24</b>
<b>Comptes de résultat 2020</b>	<b>26</b>
<b>Contact</b>	<b>29</b>

# Festival 2020

## édition hybride du 25.11 au 24.12

**250**  
demandes d'accès à la  
plateforme en ligne

près de  
**30**  
longs et courts métrages  
proposés en ligne

**15**  
ateliers créatifs pour le  
jeune public

près de  
**2000**  
vues pour  
**486**  
heures de visionnement

**7**  
maisons de quartiers et  
structures d'accueil de la  
petite enfance

**31**  
ateliers de médiation en  
classe

**2100**  
élèves et  
enseignant·x·e·s de  
la région lausannoise  
(projections en classe)  
soit près de **600** de plus  
que l'année précédente

# 6e édition

## Une édition hybride

Au printemps 2020, en plein confinement, le Festival a proposé une sélection de films des éditions passées en créant une newsletter qui offrait une fenêtre sur le monde lorsque celui-ci se fermait. Le public a été très réceptif et enthousiaste à l'idée de recevoir une sélection de films, proposé par tranche d'âge, à destination des enfants, des jeunes et des familles.

Ainsi, à l'annonce de la fermeture des salles en novembre dernier, le Festival se préparait déjà à une possible édition hybride ou en ligne. Le public du Festival a été le principal moteur pour continuer malgré tout et proposer une programmation de films en ligne sur un mois (25 novembre au 24 décembre) au lieu de 5 jours, ainsi qu'un programme exceptionnel de participation culturelle.

Un partenariat avec Naturopolis, programme d'échanges entre les villes d'Annecy et de Lausanne, a permis d'insuffler la thématique de cette édition : *Prendre soin du monde*. Le Festival a proposé de regarder le monde vivant à travers le cinéma, de partir à la rencontre de la nature avec laquelle nous vivons en ville, de donner des pistes pour en prendre soin, de faire rêver à d'autres mondes et se rappeler qu'« on n'est jamais trop petit·x·e pour faire une différence » comme le disait Greta Thunberg en 2018.

Cette année, la fréquentation se compte en nombre de vues, de téléchargements, de demandes d'accès aux films et d'enregistrements de capsules vidéo. Plus de 250 accès à la plateforme de visionnement des films ont été demandés et ont recueilli plus de 2200 vues pour 537 heures de visionnement.

Mais ce qui compte réellement c'est l'impact des films, des discussions en famille et en classes avec le jeune public. Sans oublier les réflexions individuelles et collectives qui ont bourgeonné grâce aux activités de médiation culturelle.

## Participation culturelle

Bien que l'édition 2020 se soit déroulée en ligne, plusieurs ateliers participatifs ont pu être maintenus en présentiel. Au total, 37 jeunes et enfants ont participé aux ateliers tels que le comité de programmation des jeunes, le jury des enfants ou le jury des jeunes. De plus, près de 90 enfants de six différents centres socioculturels et APEMS ont participé à des ateliers conçus sur mesure. Des enfants et des jeunes issu·x·e·s de différentes structures d'accueil ont également pu s'essayer à la réalisation d'un court métrage et au bruitage d'un film d'animation. Toutes ces activités de création ont offert un riche échange autour de la thématique de cette édition.

## Cinéma en classe

Cette année, 2100 élèves vaudois·x·es ont participé au Festival, soit près de 600 de plus qu'en 2019. Cette hausse de la fréquentation en milieu scolaire convainc le Festival que l'accès au cinéma et les activités de médiation sont d'autant plus nécessaires durant cette période, notamment dans les écoles. Après avoir découvert les films en ligne, 31 classes du Canton de Vaud ont bénéficié d'une médiation dans leur salle de cours. Analyse de séquences, création d'un mini court métrage en stop motion, rencontres virtuelles avec des réalisateur·x·trice·s : à travers ces différentes activités, les élèves ont pu affûter leur regard cinématographique.

# Objectifs 2021

**Élargir et développer l'accès et la participation à la culture cinématographique pour toutes et tous.** Grâce à son expertise et un solide réseau ancré dans la région lausannoise, le Festival veut inscrire la culture dans la vie de chacune et chacun. Il veut privilégier l'accès à une offre de cinéma alternative pour les enfants et les jeunes qui résident en foyers ou en institutions, ainsi que pour celles et ceux issu·x·e·s de la migration.

**Œuvrer pour proposer davantage de projets participatifs incluant les jeunes de tous âges et de tous environnements sociaux et culturels.** Le Festival veille ainsi à développer des activités de médiation cinématographique diversifiées et créées sur mesure pour tous et toutes.

**Poursuivre et développer les partenariats existants avec les établissements scolaires, les structures parascolaires et les centres socioculturels<sup>1</sup>.** Grâce à ces collaborations, le Festival crée des projets pour et avec les enfants ou les jeunes, ce qui permet une forte inclusion de publics très diversifiés, dits éloignés des pratiques culturelles ainsi que des jeunes « fragilisés ».

**Répondre aux transformations induites par les nouvelles technologies, la multiplication des plateformes numériques et, en conséquence, la surexposition d'images.** Ces défis actuels alimentent continuellement les réflexions lors de la conception et de la mise en place des outils, activités et projets du Festival.

**Accompagner le tournant numérique dans l'éducation vaudoise en proposant des activités qui initient les élèves à la culture et aux usages du numérique.** Ainsi, le Festival prévoit d'inclure de nouveaux formats de création dans la programmation (réalités immersives, jeux vidéo, etc.) et des activités de médiation.

**Susciter et accompagner des vocations aux métiers du cinéma auprès de jeunes.** Le Festival pourra ainsi servir de moteur pour les jeunes qui désirent poursuivre une formation artistique ou technique en cinéma.

**Se positionner en tant que centre de compétences sur les problématiques de médiation du cinéma et de programmation jeune public** (organisation de tables rondes, journées de rencontres professionnelles, etc.). Grâce à son réseau toujours plus dense, qui s'étend au-delà du Canton de Vaud et sa vaste expertise, le Festival participe déjà à différents groupes de réflexion en Suisse et en Europe.

---

<sup>1</sup> BOVET Cécilia et STUDER Sarah, « Participer à la culture cinématographique : Comment impliquer les publics » in Participation culturelle : un manuel édité par le Dialogue culturel national, 2019, pp. 183-189.

# Programmation artistique 2020

Les films sélectionnés par le comité artistique du Festival et le comité de programmation des jeunes proposaient des regards multiples sur la thématique *Prendre soin du monde*. Les différents films permettaient au public de découvrir des œuvres qui regardent le monde vivant à travers le cinéma, proposent des pistes pour en prendre soin, et font rêver à d'autres mondes.

Proposer des films en ligne ne comprend pas les mêmes enjeux que présenter des films devant un public dans une salle de cinéma. Cette année, le Festival a mis l'accent sur les courts métrages, format facilement accessible en ligne, tout en offrant la possibilité de regarder quelques longs métrages depuis chez soi.

La 6e édition comptait 31 films (28 courts et 3 longs métrages) autant d'animations, de fictions, de documentaires que de films expérimentaux. L'offre et la diversité des productions des films montrent le travail de recherche de la part de l'équipe artistique soucieuse d'offrir un panorama de la création contemporaine issue de nombreux pays tels que la Suisse, la France,

la Belgique, l'Espagne, la Norvège, l'Estonie, le Brésil, le Mexique, la Russie, les États-Unis, l'Indonésie, les Philippines, Cuba, ou encore la Corée du Sud.

Les courts métrages en compétition internationale ont été présentés dans 3 programmes pour 3 tranches d'âges, intitulés « Sauve qui peut ! » (0/6 ans), « La roue tourne (8/10 ans) et « Nature profonde » (12/12 ans). Le programme « Au bout du monde » (0/6 ans) a été proposé par le Petit Black Movie. Tous les films étaient accessibles en ligne et pouvaient être visionnés individuellement ou en bloc.

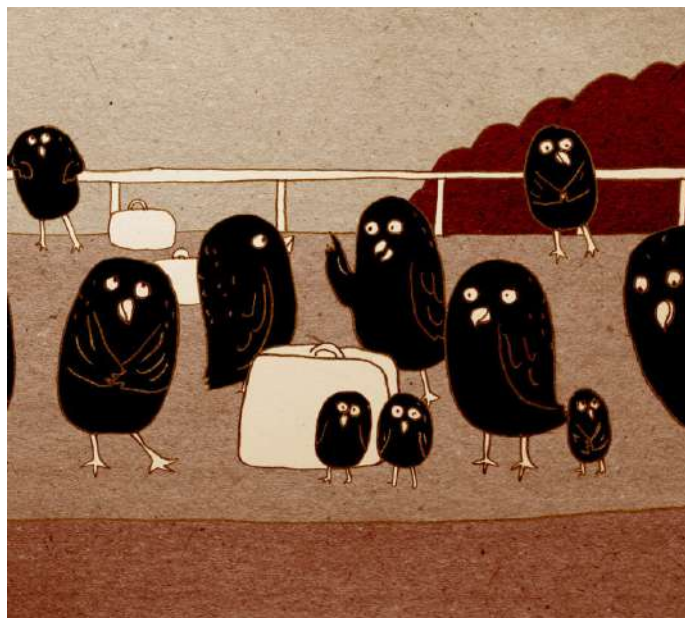
Depuis sa première édition, le Festival met en lumière la relève du cinéma suisse en donnant une forte visibilité aux films de jeunes cinéastes créant en Suisse. Cette année, ce sont deux films suisses qui ont reçu des prix. Fidèle à son engagement artistique, l'équipe du Festival a également retenu des productions indépendantes peu montrées dans les circuits de la grande distribution.



**Le Garçon et le Monde**, Alê Abreu (Brésil, 2013, 80')



**Un lynx dans la ville**, Nina Bisiarina, (France, Suisse, 2019, 7')



**Dangerous Migration Route**, Chintis Lundgren (Estonie, 2011, 1')



**Ah ces p'tits humains !**, Romain Gautreau (France, 2019, 4')



**Floreana**, Louis Morton (Etats-Unis, Danemark, 2018, 4')



**Aletsch négatif**, Laurence Bonvin (Suisse, 2019, 11')



**Sweet Salty Wind**, Laura Gabay (Suisse, Cuba, 2019, 20')

# Palmarès 2020

## Prix du Jury des jeunes

Composé de 6 jeunes de 12 à 15 ans, le « Jury des jeunes » a choisi de récompenser le film d'animation *Newspaper News* de Sophie Laskar-Haller (Suisse, 2019, 6'). La réalisatrice a reçu un prix d'une valeur de CHF 1'000.-.

Le « Jury des jeunes » a attribué une mention spéciale au court métrage *Fauve* de Jeremy Comte (Canada, 2018, 16').

## Prix du Jury des enfants

Le « Jury des enfants », composé de 7 enfants de 8 à 11 ans, a récompensé le film d'animation *Circuit* de Delia Hess (Suisse, 2018, 8'). Le prix d'une valeur de CHF 1'000.- a été remis à la réalisatrice.

Le Jury des enfants a également choisi de donner une mention spéciale à *Pourquoi les limaces n'ont pas de jambes* de Aline Höchli (Suisse, 2019, 10').



*Newspaper News* de Sophie Laskar-Heller - Prix du jury des jeunes



*Circuit* de Delia Hess - Prix du jury des enfants



# Valorisation de la relève du cinéma lausannois et romand

Depuis deux ans, le Festival propose à un·x·e jeune cinéaste de la région de réaliser le teaser du Festival. Le ou la cinéaste est libre de créer le film de son choix en lien avec la thématique du Festival. Ce mandat rémunéré met en avant le travail artistique d'une réalisatrice ou d'un réalisateur de la relève. Au fil des ans, c'est une véritable collection de films réalisés par les cinéastes de demain qui se constitue.

Après Elie Grappe, diplômé de l'ECAL et dont le premier long métrage *Olga* a été sélectionné au Locarno Film Festival 2020 dans la section « The Films After Tomorrow », ce fut au tour de Marjolaine Perreten de concevoir le teaser du

Festival. Marjolaine Perreten est une réalisatrice lausannoise de films d'animation, formée à l'ERACOM et bien connue du public du Festival pour y avoir présenté de nombreux films et conçu des ateliers créatifs. Elle signe le teaser du Festival avec une fable aux couleurs pastel sur les enjeux climatiques.

Cette démarche va également dans le sens du Festival soucieux de susciter des vocations auprès des jeunes en présentant des créations de cinéastes formé·x·e·s dans les hautes écoles et écoles professionnelles de la région.



Image tirée du teaser de l'édition 2020 réalisé par Marjolaine Perreten

# Médiation et participation culturelle : le cinéma comme expérience

Le Festival cherche à sensibiliser son public et à valoriser le cinéma comme une expérience culturelle et collective plutôt que comme une expérience individuelle et de consommation.

Cette année, le défi consistait à accompagner au mieux les films présentés en ligne.

Des pistes de découvertes ont été conçues sous la forme d'un feuillet proposé en téléchargement libre sur notre site internet. Elles présentaient les films et proposaient des pistes de réflexion, ainsi que des activités ludiques à poursuivre en famille ou entre ami·x·e·s après les projections à la maison.

Le Festival a également donné la parole à plusieurs cinéastes dont les films étaient projetés, sous la forme de petits entretiens vidéo disponibles gratuitement en ligne.

En termes d'activités de médiation, l'équipe de médiation a proposé des ateliers qui impliquent les enfants et les jeunes à des degrés différents de réception et de participation, en leur donnant la parole, en prenant en compte leur opinion et en leur offrant la possibilité d'explorer leur créativité artistique. Ces activités encouragent les publics à devenir des spectateurs et spectatrices actif·x·ve·s et critiques.

Le Festival a mis en place les adaptations nécessaires afin de maintenir la quasi-totalité des ateliers destinés aux jeunes de moins de 16 ans dans le respect des mesures sanitaires. En cette période confinée, ces activités créatrices et culturelles ont permis des espaces de rencontres appréciés autour de la thématique de cette édition : *Prendre soin du monde*.



## 9 ateliers originaux et novateurs

### Virevolte – dès 4 ans

Création d'un livre de poche pour parler du respect de l'environnement et sensibiliser à l'écologie. [À télécharger](#) et à faire en famille à la maison.

### Réalisation d'un mini film – dès 4 ans<sup>1</sup>

Atelier développé pour les enfants et jeunes du foyer de Romainmôtier avec le réalisateur Yann Bétant. Imagination de différents scénarios sur la thématique *Prendre soin du monde*, repérages, tournage avec initiation à la caméra et prise de son.

### Animation en stop-motion – dès 5 ans

*Initialement prévu en novembre 2020, cet atelier est reporté au printemps 2021.*

Atelier destiné aux jeunes de la Maison de quartier de Chailly, accompagné par la réalisatrice et animatrice Cécile Brun. Expérimentation de l'animation image par image en créant des séquences de films en stop motion.

### Bruits sauvages – dès 7 ans<sup>2</sup>

Rythmer et sonoriser un court métrage d'animation avec Marcin de Morsier, musicien compositeur, dans un studio d'enregistrement professionnel. Atelier développé pour les enfants fréquentant habituellement le Centre de rencontre et d'animation de Renens (CRA), fermé à cause du contexte sanitaire.

### Comment devenir une licorne sympa – dès 7 ans

*Initialement prévu en novembre 2020, cet atelier a dû être annulé suite aux mesures sanitaires.*

Atelier imaginé par le Théâtre de Vidy et l'artiste et metteur en scène Simon Senn. Créer son clone numérique à animer grâce à un casque de réalité virtuelle.



Le Jury des jeunes au Zinéma © Sylvain Chablot

1 Pour visionner le film : <https://vimeo.com/492391156> / Mot de passe : PrendreSoinDuMonde2020

2 Pour visionner le film : <https://vimeo.com/489823061> / Mot de passe : PrendreSoinDuMonde2020

### **Création musicale – dès 8 ans<sup>1</sup>**

Initialement prévu en novembre 2020, cet atelier a été réalisé au mois de mars 2021.

Création collective de musique de film et enregistrement d'une bande sonore (au lieu de l'habituel ciné-concert), encadré par les musiciens Benoît Moreau, Luc Müller et Marcin de Morsier. Programme de films conçu comme une ode à la nature à travers des plantes, des bouquets et des fleurs filmées, animées, observées.

### **Jury des enfants – dès 8 ans**

Visionnement du programme de courts métrages « La roue tourne », discussions et délibérations. Reconnaître sa propre sensibilité face aux films visionnés, exprimer et partager ses impressions, puis se mettre d'accord pour la délibération. Les membres du jury ont remis un prix de CHF 1'000.- à la réalisatrice suisse Delia Hess pour son film *Circuit*.

### **Jury des jeunes – dès 12 ans**

Visionnement du programme de courts métrages « Nature profonde », discussions et délibérations. Les membres du jury ont remis un prix de CHF 1'000.- à la réalisatrice suisse Sophie Laskar-Haller pour son film *Newspaper News*.

### **Comité de programmation – dès 18 ans**

5 jeunes adultes ont participé à la programmation du Festival en visionnant 3 films et sélectionnant *Swarm Season* de Sarah J. Christman (USA, 86', 2019), proposé au public et accessible en ligne. fermé à cause du contexte sanitaire.



Atelier «Bruits Sauvages» créé par Marcin de Morsier © Sarah Stunder

<sup>1</sup> Pour visionner les films mis en musique : <https://vimeo.com/showcase/7910094/> / Mot de passe : PrendreSoinDuMonde2020

# Médiation culturelle pour les écoles

Des projections dans les classes, des activités de médiation spécifiquement conçues pour chaque film et adaptées à chaque niveau scolaire ainsi que du matériel pédagogique mis à disposition des enseignant·x·e·s composent l'offre de cette 6e édition destinée aux classes vaudoises de tous les degrés scolaires (cycle 1, cycle 2, cycle 3 et post-obligatoire) ainsi qu'aux maisons de quartier et aux structures parascolaires. Cette sixième expérience avec les établissements scolaires démontre que le Festival s'impose aujourd'hui comme un événement incontournable dans le calendrier scolaire des classes de la région lausannoise.

Suite aux décisions du Conseil fédéral du 28 octobre 2020 réduisant les jauges des salles de cinéma à 50 spectateur·x·trice·s, puis celles du Conseil d'État vaudois du 4 novembre de fermer les salles de cinéma, le défi de cette année 2020 a été de mettre en place rapidement une offre compatible avec ces décisions. L'équipe du Festival a donc organisé des projections en classe via une plateforme en ligne et la venue de médiateur·x·trice·s dans les classes pour maintenir les ateliers de médiation culturelle scolaire. Ainsi, c'est tout de même un nombre grandissant de classes qui ont participé aux séances (près de 600 élèves supplémentaires

pour 24 classes). Ce succès s'explique notamment par la fidélité des enseignant·x·e·s et par la qualité de la sélection des films qui démontre qu'ils et elles sont demandeur·x·euse·s d'une offre cinématographique singulière et sont attaché·x·e·s à l'expérience que le Festival propose. Les résultats du questionnaire de satisfaction indiquent tout d'abord que le maintien de l'offre par une réorganisation rapide a été salué. De plus, ils confirment que les enseignant·x·e·s apprécient les compétences spécifiques des médiatrices et médiateurs dans le domaine de l'image et du cinéma. Cette offre d'activités est une des forces prépondérantes du Festival. En effet, cela répond à la fois aux objectifs du Festival et à ceux de l'instruction publique vaudoise et romande : l'éducation à l'image, le développement du regard et de l'esprit critique sur toute création artistique ainsi que la valorisation de l'opinion personnelle. L'offre scolaire du Festival permet aux enseignant·x·e·s d'y répondre dans un domaine dans lequel ils et elles ne sont que peu ou pas formé·x·e·s.

De plus, l'équipe du Festival s'efforce de proposer aux enseignant·x·e·s des fiches pédagogiques de qualité, une programmation diversifiée ainsi qu'un suivi technique pour le bon fonctionnement des projections en classe.

*« Ce qui me plaît dans ce festival c'est la diversité des films et l'animation proposée : cela ne se limite pas à voir un film, un suivi est proposé. La réalisation de quelque chose de final, cette année le court métrage réalisé par les élèves » Enseignante d'une classe de 1P-2P*

*« Nous avons apprécié découvrir des films qui changent de ce que les élèves voient à la maison et l'ouverture culturelle qu'ils proposent. J'avais déjà participé au Festival et cela a été un tremplin pour que je me lance chaque année dans un projet de film en stop-motion avec les élèves. Merci pour cet enrichissement. » Enseignante de 2P*

*« Merci pour tout ce travail et de nous avoir permis de vivre ce moment malgré les mesures COVID, je pense que c'est très important pour les élèves (et pour nous) de pouvoir vivre ces petits moments magiques même en classe ! » Enseignante d'une classe de 6P*

*« J'ai adoré les films, les activités proposées sont adaptées à l'âge des élèves. Les discussions (écologie) que les films ont suscitées en classe étaient enrichissantes » Enseignante d'une classe de 7P*

*« Merci encore infiniment pour cette belle offre, qui a égayé cette période compliquée ! » Enseignante de 11S*

**1919**

élèves et **177**

accompagnant·x·e·s ont assisté à une projection en classe soit près de **600** de plus que l'année précédente

**102**

classes ont assisté à une projection (**24** de plus qu'en 2019) – **47** de Lausanne, **46** de Pully, **2** de Denges, **2** d'Echallens, **2** du Mont-sur-Lausanne, **1** de Prêverenges, **1** de Froideville et **1** de Renens.

**54**

classes du cycle I (1P-4P),

**32**

classes du cycle II (5P-8P),

**14**

du secondaire I et

**2**

du secondaire II (postobligatoire) ont assisté aux projections.

**560**

élèves et

**30** accompagnant·x·e·s

(**31** classes) ont

participé aux ateliers scolaires en classe



Rencontre en ligne entre une classe lausannoise de 5P et le réalisateur Romain Gautreau © Séverin Bondi

## Programme de médiation scolaire

L'accueil d'une activité de médiation en lien avec le film visionné et selon le degré de la classe implique l'intervention de médiateur·x·trice·s en classe ou dans la salle de cinéma. Pour cette édition particulière, il a tout de même été possible d'organiser les activités en classe avec la présence d'un·x·e ou de deux médiateur·x·trice·s.

En 2020, le Festival a développé des activités qui permettent d'aborder l'expérience du cinéma de différentes manières. Par la découverte des techniques du cinéma grâce à un atelier pratique, en passant par la rencontre en ligne avec des réalisateur·x·trice·s ou par des ateliers d'analyse du langage cinématographique, notre équipe de médiatrices et médiateurs spécialisé·x·e·s en cinéma permet de prolonger l'expérience du visionnement des films. Cette formule, au centre des objectifs du Festival, permet de tisser des liens solides entre le programme scolaire et le cinéma, afin de valoriser le rôle de la découverte de ce dernier dans le parcours éducatif des élèves vaudois. De plus, elle permet de développer des capacités sociales et de « vivre ensemble » autour de discussions et d'échanges d'opinions sur un film.

Cette année, quatre types d'ateliers ont été développés :

1. Réalisation d'un mini métrage en stop motion pour les classes 1P à 4P, sur la base du teaser réalisé spécialement pour cette édition 2020 par la réalisatrice Marjolaine Perreten.

2. Atelier en classe autour du film *Alamar* de Pedro González-Rubio (Mexique, 2009, 73',

fiction) : les élèves de 5P à 8P ont pu discuter du parcours de la rencontre d'un fils et de son père. La manière de mettre en évidence les émotions à l'écran, ainsi que des techniques qui permettent de faire d'un élément naturel un personnage à part entière ont notamment été discutées.

3. Les classes du Cycle II et III ont eu l'opportunité de rencontrer en ligne les réalisatrices et réalisateurs des courts métrages présentés dans les programmes « La roue tourne » et « Nature profonde ». Ce fut l'occasion non seulement de poser leurs questions, mais aussi de découvrir les métiers du cinéma ainsi que les étapes de réalisation d'un film.

Cinéastes invité·x·e·s :

Delia Hess – réalisatrice de *Circuit* (Suisse, 2018, 8', animation)

Laura Gabay – réalisatrice de *Sweet Salty Wind* (Suisse/Cuba, 2019, 20', fiction)

Laurence Bonvin – réalisatrice de *Aletsch négatif* (Suisse, 2019, 11', expérimental)

Romain Gautreau – réalisateur de *Ah ces p'tits humains !* (France, 2019, 4', animation)

Sophie Laskar-Haller – réalisatrice de *Newspaper News* (Suisse, 2019, 6', animation)

4. Analyse du film *Les Bêtes du Sud Sauvage* de Benh Zeitlin (États-Unis, 2012, 92', fiction). Lors de ces ateliers, les élèves de l'EPCL et du Gymnase Provence à Lausanne ont exercé leur capacité d'analyse de films, en se focalisant notamment sur les techniques de cadrage, de montage et les éléments du scénario qui propose un regard original sur la crise climatique.

# Médiation culturelle pour les structures d'accueil et d'activités enfance et jeunesse

En 2020, une collaboration rapprochée a été mise en place avec les structures parascolaires de la Ville de Lausanne (APEMS) ainsi que les centres de la Fondation pour l'Animation Socioculturelle Lausannoise (FASL).

En effet, le Festival leur a fait une proposition spéciale comprenant la projection d'un film et un atelier de médiation. Au vu des circonstances sanitaires, les projections de films dans les salles n'ont pas pu avoir lieu. Malgré cela, les structures ont organisé elles-mêmes une projection du film dans leur lieu. Des médiateurs·x·trice·s se sont ensuite rendu·x·e·s sur place pour animer un atelier pendant lequel les enfants se sont essayé·x·e·s à la création de dessins inspirés par le film d'animation *Le Garçon et le Monde* (O Menino e o Mundo) de Alê Abreu (Brésil, 83, 2013)

Six projections-ateliers ont ainsi pu avoir lieu et près de 90 enfants y ont participé.

Une proposition spéciale (programme de courts métrages et atelier-bricolage après la séance) était destinée aux centres de vie enfantine de la Ville de Lausanne, mais à cause de la pandémie, le Service d'accueil de jour de l'enfance de la Ville a décidé de renoncer au projet et de le repousser en 2021.

Le Festival a pour philosophie de construire ses projets avec les partenaires de terrain du tissu social et culturel vaudois. Chaque partenariat est donc issu d'une collaboration riche qui prend en compte les besoins et spécificités des différentes structures.

## APEMS

**43** enfants et **9** accompagnant·x·e·s ont assisté à une projection et ont participé à un atelier dans l'établissement

## MAISONS DE QUARTIER

**42** enfants et **8** accompagnant·x·e·s ont assisté à une projection et ont participé à un atelier dans l'établissement



Atelier autour du film *Le garçon et le monde* dans une maison de quartier lausannoise © Cécilia Bovet



# Centre de compétence

Tout au long de l'année, le Festival est sollicité par de nombreuses institutions ou associations pour son expertise en matière de médiation du cinéma et de programmation de films pour les publics jeunes.

## **Naturopolis**

À travers la thématique *Prendre soin du monde* et son engagement dans la réflexion autour des enjeux liés aux changements climatiques, le Festival a bénéficié du programme d'échanges entre les villes d'Annecy et de Lausanne. Les films présentés proposaient des pistes de réflexion communes à Naturopolis : Quelle est la place de l'art et de la nature en milieu urbain ? Comment allier culture et paysages dans nos villes ? Comment intégrer et développer l'agriculture urbaine ? Comment sensibiliser davantage et plus efficacement à la préservation de la nature ? Avec le Festival, ce sont des films et des ateliers qui ont participé aux discussions en cours. Un sachet de graines a été spécialement créé pour l'occasion par le Festival en collaboration avec Zollinger.

## **Association Young European Award - Suisse**

Le Festival fait partie du Young Audience Award (fondé par la European Film Academy), lors duquel des jeunes de 12 à 14 ans et venant de plus de 40 pays visionnent, en même temps, trois films européens. Les jeunes débattent et votent pour choisir leur film favori. Ce projet unique est développé en Suisse par un réseau de festivals de cinéma et d'institutions valorisant les films pour le jeune public qui réunit Castellinaria (Bellinzone), ZoomZ (Lucerne), Cinevna (Sent), Schweizer Jugendfilmtage (Zurich), Swiss Films et le Festival Cinéma Jeune Public (Lausanne). En avril 2020, le Young Audience Award devait être organisé à Lausanne par le Festival Cinéma Jeune Public au cinéma Bellevaux et réunir une centaine de jeunes inscrit·x·e·s. Finalement, il a eu lieu en ligne avec 15 jeunes de Lausanne, Pully et Genève.

## **Réseau de festivals – médiation du cinéma**

Participation à la mise sur pied d'un réseau d'évaluation par les pairs des offres de médiation des Festivals de cinéma en Suisse avec Castellinaria de Bellinzone, Kurzfilmtage de Winterthur, le Festival International de Films de Fribourg (FIFF) et Roadmovie.

## **MUDAC & CREDE**

Le Musée de Design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne (MUDAC) et le Centre de ressources en éducation de l'enfance (CREDE) ont mandaté le Festival pour concevoir un programme de courts métrages qui dialogue avec les œuvres du musée. Ce programme est accompagné d'un dossier pédagogique destiné aux professionnel·x·le·s de la petite enfance qui visitent les collections du musée.

## **Bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon-les-Bains**

En collaboration avec Base-Court, la Bibliothèque publique et scolaire d'Yverdon-les-Bains a contacté le Festival pour organiser en septembre 2020 une projection de courts métrages accompagnée d'une activité ludique pour les enfants dès 7 ans.

## **Haute école de travail social et de la santé Lausanne (HETSL)**

Gisèle Comte et Cécilia Bovet ont été mandatées par le DAS en médiation continue de la Haute école de travail social et de la santé Lausanne (HETSL) pour intervenir dans le module sur les dispositifs de participation culturelle.

## **Publication d'un article sur la participation culturelle au cinéma**

Cécilia Bovet et Sarah Studer ont rédigé l'article « Participer à la culture cinématographique. Comment impliquer les publics », dans la publication Participation culturelle. Un manuel, commandité par l'Office fédéral de la culture (OFC) et sorti en juin 2019.

## Mandat d'expertise pour la médiation du cinéma

Cécilia Bovet a été mandatée par l'Office fédéral de la culture (OFC) en tant qu'experte pour la mise au concours de la médiation cinématographique pour les enfants et les jeunes 2020-2023.

## Séminaire de médiation pour la HEP-VD

Chaque année le Festival est invité à présenter son approche de la médiation culturelle, plus particulièrement des spécificités de la médiation du cinéma, aux étudiant·x·e·s de la Haute école pédagogique du canton de Vaud (HEP-VD) destiné·x·e·s à devenir des enseignant·x·e·s généralistes pour le Cycle I (1P-4P), sur l'invitation de Nicole Goetschi-Danesi, responsable de l'UER Arts visuels.



Les participant·x·e·s suisses romand·x·e·s et suisses allemand·x·e·s du jury de l'édition 2020 en ligne du Young Audience Award

# Lieux partenaires

Le Festival aurait dû se tenir dans les lieux suivants à Lausanne et Pully :

- Cinéma Bellevaux (94 places)
- Cinémathèque suisse (869 places)
- Cinéma City Club Pully (200 places)
- Oblò (50 places)
- Zinéma (15 et 12 places)
- École de Jazz et de musique actuelle EJMA (69 places)

Certains ateliers ont pu avoir lieu dans des espaces culturels et sociaux de la région :

- Studio Phonotope des Ateliers du Simplon de Renens
- Hall du Zinéma
- Foyer de Romainmôtier

Dans plusieurs APEMS et Maisons de quartier :

- APEMS des Cèdres
- APEMS du Parc
- APEMS de Cotteau-Fleuri
- Maison de quartier de Chailly
- Centre socioculturel de Bellevaux
- Centre socioculturel de Grand-Vennes
- Centre socioculturel de Prélaz-Valency

Et dans de nombreux établissements scolaires :

- Association le Chatelard, Lausanne
- CPT Hôpital de l'enfance du CHUV
- EP de Beaulieu, Lausanne
- EPS des Bergières, Lausanne
- EP de Coteau-Fleuri, Lausanne
- EP d'Entre-Bois, Lausanne
- EP de Floréal, Lausanne
- EP de Mon-Repos, Lausanne
- EP de Pierrefleur, Lausanne
- EP de Prélaz, Lausanne
- EP de la Sallaz, Lausanne
- EPS Cugy et environs
- EPS Le Mont-sur-Lausanne
- EPS Préverenges et environs
- EP Pully-Paudex-Belmont
- ES Pully
- EP Renens-Est
- ES des Trois-Sapins, Echallens
- École professionnelle commerciale de Lausanne (EPCL)
- Gymnase Provence, Lausanne



Atelier de réalisation d'un mini film d'animation avec une classe de 1P-2P de l'EP Pully-Paudex-Belmont © Cécilia Bovet

# Communication

Tout au long de l'année 2020, le Festival Cinéma Jeune Public a su s'adapter de manière ingénieuse aux perturbations provoquées par le contexte sanitaire. Au gré du temps, chaque projet ainsi que sa communication a su se digitaliser, puis renforcer la qualité des plateformes numériques existantes pour répondre aux objectifs de la manifestation.

Pour cette 6e édition, le graphiste et web designer, Niels Wehrspann, a réalisé une identité visuelle éloquente, dont les couleurs puissantes et distinctives ont habillé la région de Lausanne. Par le biais de son nouveau site internet, de newsletters et des réseaux sociaux, le Festival a maintenu un lien fort avec ses publics, mais a également attiré l'attention de nouveaux jeunes cinéphiles et partenaires.

## Supports de communication et diffusion

### Digital

Refonte du site internet [www.festivalcinemajeunepublic.ch](http://www.festivalcinemajeunepublic.ch) permettant une consultation du programme et un visionnement des films de façon intuitive et accessible sur tous les types d'écrans (desktop, mobile et tablette).

Billetterie numérique via la plateforme de paiement TWINT.

250 demandes d'accès, ont recueilli 2'273 vues pour 537 heures de visionnement, consulté par plus de 700 spectateur·x·trice·s uniques sur la totalité du programme en ligne.

Diffusion du teaser réalisé par la réalisatrice Marjolaine Perreten sur les plateformes digitales du Festival.

Diffusion d'une annonce dynamique sur le site de Culture Enjeu à partir du mois de septembre 2020.

Diffusion d'une annonce dynamique du 17.11.20 au 24.11.20 sur le site du journal Le Courrier.

11 newsletters dont 4 hebdomadaires, envoyées aux 1'180 abonné·x·e·s de septembre à décembre 2020.

4 communiqués de presse envoyés aux 700 contacts presse de septembre à décembre 2020.

947 abonné·x·e·s sur la page [Facebook](https://www.facebook.com/festivalcinemajeunepublic) soit 210 de plus qu'en 2019.

610 abonné·x·e·s sur [Instagram](https://www.instagram.com/festivalcinemajeunepublic) soit 156 de

plus qu'en 2019.

Diffusion des offres de l'édition en ligne du Festival via les newsletters et réseaux sociaux des salles de cinéma partenaires du Festival.

Partage d'un ou plusieurs posts Facebook et Instagram via les réseaux sociaux des structures partenaires, dont [La Salamandre](#), [Myfamilypass](#), [Vaud famille](#), [Les Toiles de Milan](#), [Black Movie](#), [SchweizerJugendfilmstage](#), [Pakômuzé](#), [WWF Vaud](#) et [Écran mobile](#).

Page dédiée au Festival sur les agendas lausannois en ligne [lausannecite.ch](http://lausannecite.ch), [culturalnetwork.ch](http://culturalnetwork.ch), [Tempslibre.ch](http://Tempslibre.ch), [loisirs.ch](http://loisirs.ch) et [agenda.ch](http://agenda.ch).

### Print

500 affiches A2 affichées dans les espaces libres de la Ville de Lausanne et sa région.

27 affiches F4 affichées sur les panneaux officiels de Lausanne en collaboration avec l'affichage culturel de la Ville de Lausanne  
affiches F4 affichées dans les vitrines de Saint-François, Chauderon et la gare de Lausanne, régie par Affichage Vert.

Une annonce ¼ de page imprimée dans le numéro 67 de Culture Enjeu paru en septembre 2020.

Une annonce couleur imprimée dans le numéro du Courrier du 13.11.20.

## Collaborations et partenariats

Concours mis en place en collaboration avec Le Courrier, le TL Club, La Salamandre, Myfamilypass, Vaud famille et le Bureau de l'égalité de l'UNIL permettant aux participant·x·e·s de gagner des accès gratuits pour l'édition en ligne.

Magazines La Salamandre envoyés aux 8 membres du Jury des enfants et 8 membres du Jury des jeunes.

Partenariats engagés avec Le Courrier, le Bulletin de la Cinémathèque Suisse, Payot, le TL Club, le Théâtre de Vidy, La Salamandre, Vaud Famille et le WWF Vaud.

## Goodies

150 paquets de graines Zollinger offerts aux participant·x·e·s d'un concours initié par le Festival ainsi qu'aux membres des ateliers, aux cinéastes locaux et internationaux et aux partenaires de l'édition



Campagne d'affichage en Ville de Lausanne, novembre 2020 © Joy Kowalczyk

# Presse

## 1. Courts métrages en libre accès de mars à mai 2020

Pour suppléer à la fermeture des salles de cinéma indépendantes, le Festival Cinéma Jeune Public a souhaité maintenir l'accès à la culture et au cinéma pour toutes et tous, de mars à mai 2020. Des courts métrages, internationaux et diversifiés, projetés lors des éditions passées ont été proposés gratuitement aux abonné·x·e·s de la newsletter et des réseaux sociaux accessibles pour les jeunes et les enfants de 3 à 20 ans et plus.

### Digital

- 1 article publié sur la page d'actualité du site internet du Festival
- 5 newsletters et 1 communiqué de presse envoyés au sujet des films en libre accès proposés au public de mars à mai 2020
- 1 publication et 36 stories publiées sur la page Instagram, partagées par salles partenaires et ami·x·e·s du Festival
- 16 publications publiées sur la page Facebook, partagées par les salles partenaires et ami·x·e·s du Festival

### Agenda, radio, presse et article web

- 27.04.2020 [24heures.ch - Un bon film, calé dans son sofa](#)
- 22.04.2020 [radio-40.ch - La matinale d'Agathe Boubou](#)
- 12.04.2020 [Oblo tv - VOD gratuit : Festival Cinéma Jeune Public](#)
- 10.04.2020 [Culturacasa.ch - Festival Cinéma Jeune Public](#)
- 09.04.2020 [Cinébulletin - Du cinéma indépendant en libre accès pour jeune public](#)
- 08.04.2020 [evenement.ch - Le grand écran s'invite à la maison](#)
- 06.04.2020 [20 minutes.ch - Courts métrages gratuits pour petits et grands](#)
- 03.04.2020 [Radio Fribourg - La matinale](#)
- 01.04.2020 [Cinémathèque.ch - Des films chez soi](#)  
Service de la jeunesse de la Ville de La Chaux-de-Fonds - Le coin des bonnes idées durant le confinement

## 2. Young Audience Award 2020 (26.04.2020)

A l'occasion de la version online du Young Audience Award 2020, la European Film Academy invitait les jeunes de 12 à 14 ans de 69 villes d'Europe, à former un jury et élire leur long métrage préféré parmi les trois films nominés. Le Festival Cinéma Jeune Public a fait partie de ce réseau culturel européen qui a su réunir des jeunes romand·x·e·s autour de cet évènement unique.

### Digital

- 1 onglet dédié à l'évènement sur le site internet du Festival
- 1 newsletter dédiée, 4 mentions dans les newsletters public et 1 communiqué de presse envoyés au sujet de l'édition en ligne du Young Audience Award 2020
- 2 articles publiés sur la page d'actualité du site internet du Festival
- 6 publications et 9 stories publiées sur la page Instagram, partagées par les salles partenaires et ami·x·e·s du Festival

- 18.04.2020 [Myfamilypass.ch - Deviens jury de festival depuis ton canapé](#)
- 09.04.2020 [Cinébulletin - Du cinéma indépendant en libre accès pour jeune public](#)

## 3. Festival Cinéma Jeune Public 2020 (25.11 au 24.12.2020)

### Presse écrite

- 03.12.2020 Solidarité - Encart culture (PDF)  
30.11.2020 [24 heures - La rencontre pour les petits « prend soin du monde » en ligne](#)  
25.11.2020 20 Minutes - Encart culture (PDF)  
23.11.2020 [24 heures - Portrait de Cécilia Bovet, co-directrice du festival](#)  
20.11.2020 [Le Courrier - Le Cinéma jeune public en ligne](#)  
17.11.2020 [La Liberté - Le Cinéma jeune public en ligne](#)  
13.11.2020 Journal Régional du WWF Vaud - (PDF)

### Web

- 23.11.2020 [Écran Mobile - Viento dulce salado» sélectionné au Festival de cinéma jeune public de Lausanne](#)  
20.11.2020 [Swissanimation.ch - Film d'animation suisse au Festival Cinéma Jeune Public en ligne](#)  
20.11.2020 [Lausanne tourisme - Festival de cinéma Jeune Public de Lausanne](#)  
13.11.2020 [Payot - 6e Festival Cinéma Jeune Public](#)  
05.11.2020 [Daily Movies - La 6ème édition du Festival Cinéma Jeune Public se redéploie en ligne !](#)  
10.10.2020 [Tranquille.ch - Festival Cinéma Jeune Public](#)  
17.09.2020 [Lausanne Cité - L'agenda des sorties](#)

### Radio

- 02.12.2020 : [Rouge FM - Les lèves tôt](#)  
25.11.2020 [Couleur 3 - Des plans sur la planète à mention Festival : 00:50 + 42:40](#)  
25.11.2020 [Couleur 3 - Oui mais non à mention Festival : 26:45](#)

Le festival lausannois déploie sa sixième édition sur internet. L'occasion de découvrir des pépites

# Le Cinéma jeune public en ligne

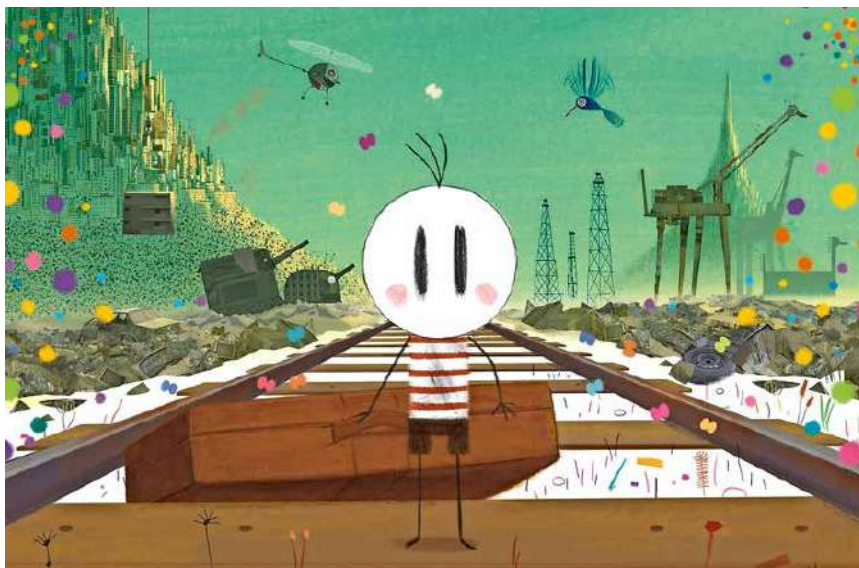
<< OLIVIER WYSER

**Festival** » Les temps sont difficiles pour les salles de cinéma. En raison de leur fermeture pour cause de pandémie de coronavirus, le Festival Cinéma jeune public se voit contraint de déployer sa sixième édition en ligne. Du 25 novembre au 25 décembre prochains, les enfants et leurs parents pourront découvrir une foule de courts et de longs-métrages venus du monde entier... L'occasion de découvrir sur internet des œuvres fraîches et inattendues, même si l'on n'est pas un habitué des salles de Lausanne et de Pully.

«Toute l'équipe du Festival a décidé de repenser cette édition pour proposer un accès en ligne à une partie des films et à prix libre. Cette édition spéciale ne remplacera pas l'expérience collective d'une projection en salle de cinéma et la rencontre avec la réalisatrice ou le réalisateur, mais permettra de garantir une offre de films accessible pour toutes les familles, les enfants et les jeunes. Ce qui nous semble d'autant plus nécessaire de maintenir dans ce contexte si particulier», indiquent les organisateurs. Et c'est autour de la thématique Prendre soin du monde que se déroulera cette édition un peu spéciale.

#### Courts-métrages en folie

Dans ce programme original on pourra notamment trouver une sélection de courts-métrages intitulée Au bout du monde concoctée par la section jeunesse du Black Movie festival. On y retrouve sept petits films qui offrent une réflexion sur l'écolo-



Le garçon et le monde, long-métrage d'animation sans dialogues venu du Brésil. DR

gie à travers la magie de l'animation. Le programme Sauve qui peut, quant à lui, offrira aux jeunes spectateurs des univers colorés et inventifs dans lesquels des personnages partent à l'aventure des fonds marins ou jusqu'à la forêt tropicale.

La sélection La roue tourne s'attarde pour sa part à l'état de santé de notre planète. On y croise notamment un ours polaire obligé de faire des allers-

**Une odyssée sensorielle qui nous invite à voir le monde autrement**

retours entre son iceberg devenu trop petit et le monde des humains (*Ah! ces petits humains*). Ou encore *Earthfall*, une animation expérimentale sur la destruction du paysage en raison d'une catastrophe naturelle.

Le monde vivant s'est de son côté donné rendez-vous dans le programme Nature profonde qui forme une sorte de kaléidoscope du vivant, à la fois beau et

repoussant. Dans *When We Used To Swim* le public découvrira notamment le lac Urima, dans le nord de l'Iran, qui était jadis le plus grand lac du Moyen-Orient et dont il ne reste aujourd'hui que 5% de la surface.

#### Abeilles et cosmologie

Mais on retrouvera également en ligne plusieurs longs-métrages. Par exemple *Swarm Season*, sélectionné par le comité

artistique des jeunes. Ce film américain de Sarah J. Christman prend comme point de départ les efforts d'une mère et de sa fille pour élever des abeilles sauvages résistantes aux intempéries. Le film nous plonge rapidement dans une atmosphère «cosmologique et poétique». Mais bien vite les êtres humains cessent d'être à l'avant-plan et le long-métrage devient une odyssée sensorielle qui nous invite littéralement à voir le monde autrement.

Mais si une partie des films initialement prévus pour cette sixième édition bénéficie d'une seconde chance sur internet, il n'en va hélas pas de même pour les nombreux ateliers qui sont ainsi repoussés à une date ultérieure. Tout comme le cin-concert, qui passe lui aussi à la trappe. Toutefois, les traditionnels Jury des enfants et Jury des jeunes auront bel et bien lieu durant la première semaine du festival.

«Par ailleurs, le très populaire programme pour les écoles est repensé en fonction des possibilités de chaque établissement scolaire afin d'offrir un film et une activité de médiation malgré la distance. La centaine de classes inscrites pourra ainsi accéder à tout le programme du Festival», indiquent les organisateurs. «Nous restons bien évidemment convaincus que les actions culturelles au niveau local sont aujourd'hui plus que jamais primordiales pour permettre de continuer à créer du lien de manière collective», ajoutent-ils. »

» Festival Cinéma jeune public. Infos et programme complet sur [www.festivalcinema jeune public.ch](http://www.festivalcinema jeune public.ch)

# Organisation

## Équipe

Le Festival a pu compter sur une équipe dynamique et entièrement dévouée. Les deux codirectrices tout comme les membres du comité de pilotage sont actives et actifs dans le milieu du cinéma et de la médiation culturelle. Ils et elles peuvent donc faire valoir un réseau professionnel ainsi que des expériences en gestion de projet, en programmation, en élaboration d'activités de médiation et en animation pour assurer le succès du Festival.

**Cécilia Bovet** est médiatrice culturelle et programmatrice pour le jeune public. Après une licence en Lettres (Russe, Cinéma et Histoire), elle a terminé en 2015 la formation continue en médiation culturelle de la HETSL (Haute école de travail social et de la santé Lausanne). Elle a créé et géré le programme de médiation culturelle du Festival Images, à Vevey de 2010 à 2014. Elle a occupé de 2011 à 2018 le poste de responsable de la médiation culturelle du Festival International de Films de Fribourg (FIFF). Cécilia Bovet a été mandatée par l'Office fédéral de la culture (OFC) en juin 2019 en tant qu'experte pour la mise au concours de la médiation cinématographique pour les enfants et les jeunes 2020-2023. Actuellement, elle est médiatrice culturelle au Musée cantonal des Beaux-Arts.

**Delphine Jeanneret** est curatrice et programmatrice de films au Int. Kurzfilmtage Winterthur et au Locarno Festival (section Open Doors). Elle est également responsable adjointe du Département Cinéma de la Haute école d'art et de design, HEAD – Genève, où elle donne un séminaire sur les politiques de programmation et les enjeux curatoriaux au cinéma. Elle fait partie du comité de sélection de LIM - Less Is More, programme européen pour le développement de longs métrages. Elle est aussi membre de l'Académie du cinéma suisse et du comité du Schweizer Jugendfilmtage à Zurich. Elle a plus d'une quinzaine d'années d'expérience dans le milieu du cinéma en tant que programmatrice et responsable de projets. Elle a étudié l'Histoire de l'art et la Littérature anglaise et américaine à l'Université de Lausanne, puis a obtenu un diplôme en gestion culturelle (DAS).

### **Codirection**

Cécilia Bovet, Delphine Jeanneret

### **Coordination générale et administration**

Séverin Bondi

### **Comité de pilotage**

Séverin Bondi, Cécilia Bovet, Delphine Jeanneret, Joy Kowalczyk, Sarah Studer, Mélissa Veuthey

### **Comité artistique**

Tom Bidou, Faye Corthésy, Zoé Deuel, Delphine Jeanneret, Aimée Papageorgiou, Mélissa Veuthey

### **Comité de programmation des jeunes**

Emilie Bosisio, Marie Brocher, Indra Crittin, Timon Musy, Loïc Streullet

### **Coordination ateliers de médiation**

Sarah Studer

### **Communication et presse**

Joy Kowalczyk

### **Coordination programme école**

Séverin Bondi, Mélissa Veuthey

### **Conception ateliers**

Yann Bétant, Cécilia Bovet, Cécile Brun, Cinématismes, Gisèle Comte, Benoît Moreau, Marcin de Morsier, Luc Müller, Sarah Studer, Théâtre de Vidy

### **Médiation**

Séverin Bondi, Cécilia Bovet, Gisèle Comte, Laure Cordonnier, Charlotte Daouk, Zoé Deuel, Andrea Kuratli, Aline Moser, Juliette Rappange, Sarah Studer, Gilles Thoreux, Mélissa Veuthey, David Vurlod



## Graphisme & conception site internet

Niels Wehrspann

## Technique

Marie Geiser

## Teaser

Marjolaine Perreten

## Photographe

Sylvain Chabloz

## Responsables lieux partenaires

Chicca Bergonzi (Cinémathèque suisse), Julien Feltin (EJMA), Laura Grandjean (CityClub Pully), Gwenaël Grossfeld (Bellevaux), Laurent Toplitsch (Zinéma), Comité de l'Oblò

## Association

Le Comité de l'Association est composé de membres qui représentent les milieux de la culture vaudoise, de la médiation culturelle, de la recherche universitaire en cinéma, de l'animation socioculturelle lausannoise, du court métrage en Suisse et de l'enseignement en arts visuels.

**Gisèle Comte** (présidente), médiatrice culturelle au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

**Sylvain Chabloz** (secrétaire), programmateur de la salle de spectacle de la Maison de quartier de Chailly

**Bruno Quiblier** (trésorier), directeur de Base-Court, association lausannoise de distribution et de promotion du court métrage

**Nicole Goetschi Danesi**, Professeure HEP associée en arts visuels

**Roch Lehmann**, municipal, enseignant à Bournens

**Michael Scheuplein**, artiste

**Anne-Katrin Weber**, chercheuse FNS senior, Première assistante à la Section d'histoire et esthétique du cinéma, UNIL

6<sup>e</sup> Festival Public  
en Jeu  
cinéma  
Lausanne – Pully  
novembre  
25-26  
2020  
« Prendre  
soin du  
monde »

# Comptes de résultat 2020

CHIFFRES D'AFFAIRES	CHF/ Débit	CHF/ Crédit
<b>Subventions</b>		<b>92'000,00</b>
Canton de Vaud (SERAC)		7'000,00
Ville de Lausanne - Fonds Naturopolis		10'000,00
Ville de Lausanne - Service de la culture		8'000,00
Ville de Pully		2'500,00
Ville de Renens		1'000,00
Commune du Mont-sur-Lausanne		500,00
Commune d'Ecublens		500,00
Commune de Lutry		1'000,00
Loterie Romande		20'000,00
Pourcent culturel Migros Vaud		2'500.00
Fondation du Jubilé de la Mobilière		5'000.00
Fondation Sandoz		10'000.00
Fondation Mercier		10'000.00
Fondation Parallèle		3'000.00
Fondation Juchum		3'000.00
Société Académique Vaudoise		8'000.00
<b>Billetteries et ateliers</b>		<b>9'839,00</b>
Billetteries - diffusion en ligne (gratuit)		0,00
Billetterie - entrées séances scolaires		8'339,00
Ateliers - entrées publiques		80,00
Ateliers - participation foyer Romainmôtiers		400,00
Ateliers - participation FASL		450,00
Ateliers - participation APEMS		570,00
<b>Autres recettes</b>		<b>6'824,59</b>
Prestation externe - Intervention DAS/EESP		840,00
Prestation externe - Intervention MUDAC/CREDE		2'080,00
Contribution Association YAA 2020		2'750,00
Dons		1'149,94
Recettes diverses		4,65
<b>Partenariats</b>		<b>7'082.44</b>
<b>TOTAL RECETTES</b>		<b>115'746,03</b>

<b>DÉPENSES</b>	<b>CHF/ Débit</b>	<b>CHF/ Crédit</b>
<b>Artistique</b>	<b>40'975,91</b>	
Droits de diffusion / location films	4'119,68	
Projet spécial « European Young Audience Award 2020 »	4'081,10	
Prix des jurys	2'000,00	
Salaire coordination ateliers	5'110,00	
Mandat comité de programmation artistique	2'500,00	
Mandat coordination des programmes artistiques	2'000,00	
Mandats médiation ateliers scolaires	6'534,35	
Mandats médiation ateliers publics	2'875,00	
Mandats création ciné-concert	6'255,78	
Mandat coordination fiches pédagogiques	1'000,00	
Teaser	3'000,00	
Honoraires invités	1'500,00	
<b>Production</b>	<b>11'108,99</b>	
Mandat technique	4'130,00	
Matériel technique	1'206,38	
Matériel pour les ateliers	896,11	
Location de salles	3'750,00	
Staff (défraiements, catering)	1'126,50	
<b>Administration</b>	<b>35'084,07</b>	
Salaires direction (2 postes)	9'775,00	
Salaires coordination scolaire (2 postes)	10'480,00	
Salaire administration	1'500,00	
Charges sociales (AVS, AI, APG, AC, AFam, LAA)	4'923,90	
Charges LPP	4'139,95	
Loyer du bureau	2260,00	
Matériel de bureau	136,20	
Téléphone, internet	880,72	
Émoluments POLCOM + commission âges	110,00	
Suisa	194,50	
Frais bancaires	243,80	
Frais de l'association	440,00	

<b>DÉPENSES</b>	<b>CHF/ Débit</b>	<b>CHF/ Crédit</b>
<b>Communication</b>	<b>23850,44</b>	
Salaire communication & presse	4800,00	
Graphisme	2800,00	
Impression	2106,85	
Promotion/Annonces	1641,15	
Partenariats (échanges de visibilité)	7082,44	
Refonte du site internet	5420,00	
<b>Autres</b>		<b>25,10</b>
<b>TOTAL DÉPENSES</b>	<b>110'994,31</b>	
<b>BÉNÉFICE DE L'EXERCICE 2020</b>		<b>4'751,72</b>

Suite à la demande du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud (SERAC), qui soutient le Festival, tous les salaires et mandats au Festival Cinéma Jeune Public sont soumis à l'AVS/AI/APG et à la LPP (2ème pilier) dès le 1er franc gagné, à l'exception des prestataires indépendants. Cela explique l'augmentation notoire des charges salariales.

# Contact

**Festival Cinéma Jeune Public – Lausanne, Pully**

Rue de la Barre 6

1005 Lausanne

[info@festivalcinemajeunepublic.ch](mailto:info@festivalcinemajeunepublic.ch)

[www.festivalcinemajeunepublic.ch](http://www.festivalcinemajeunepublic.ch)

Facebook

<https://www.facebook.com/festivalcinemajeunepublic/>

Instagram

[@festivalcinemajeunepublic](https://www.instagram.com/festivalcinemajeunepublic)

