

Long métrage, 0 (8) ans

## LE GARÇON ET LE MONDE

Alê Abreu

Brésil, 2013, 83', animation

Sans dialogue



Un petit garçon grandit dans une campagne aride. Il y mène une vie simple et joyeuse entre l'amour de ses parents et la découverte d'une nature enchantée, jusqu'au jour il voit son père partir. Inconsolable, le garçon décide de quitter son village pour le retrouver. Il croise sur sa route différents hommes qui le prennent sous leurs ailes et l'emmènent chez eux ou sur leurs lieux de travail (plantation, usine). L'enfant découvre ainsi le monde ouvrier, le tumulte de la ville et les coulisses de la société de consommation mondialisée. Il porte sur ces dures réalités son regard d'enfant, sensible, ludique et poétique : le train est une chenille aux allures féroces, les champs de cotons sont un terrain de jeu, les grues du port sont des flamants roses, les chars de l'armée des hérissons ou des éléphants... Le garçon nous emmène à sa suite dans un voyage onirique et lyrique, un monde à la fois bigarré et sombre, où quelques notes de musique nous rappellent avec mélancolie que le monde merveilleux de l'enfance n'a plus sa place dans la société productiviste – même s'il nous offre encore quelques belles échappées.

6<sup>e</sup> Festival Cinéma Jeune Public  
Lausanne - Pully  
25-26 novembre 2020  
"Prendre soin du monde"

### Pistes d'activités

Chaque film programmé au Festival Cinéma Jeune Public – Lausanne, Pully est accompagné de pistes d'activités. Elles sont à l'usage du public, pour prolonger de manière ludique l'expérience du film à la maison.

### Objectifs

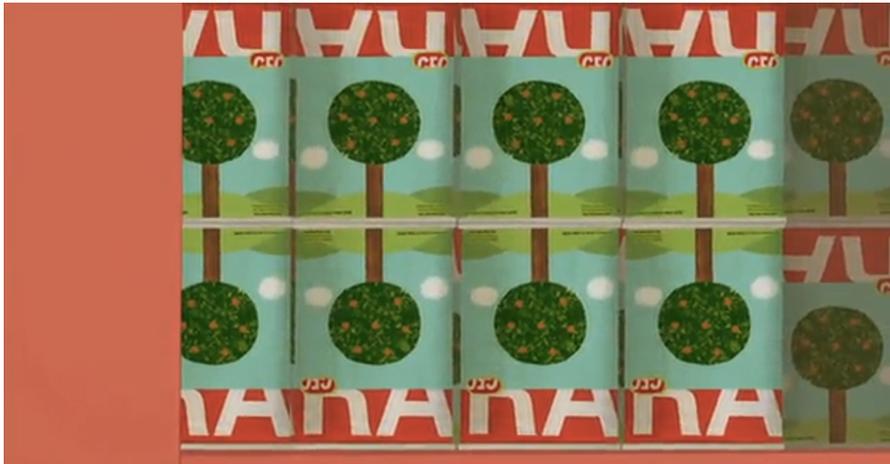
Dans *Le garçon est le monde*, l'histoire avance de façon étonnante. La première activité proposée permet de mieux comprendre comment les éléments visuels sont utilisés pour faire avancer le récit. La seconde activité invite à créer à son tour et à laisser libre court à son imagination.

### Activité 1

Comme tu l'as vu, le garçon se déplace dans un décor qui bouge. Le monde apparaît comme un carrousel, un grand jeu vidéo. Souviens-toi de la façon dont le petit garçon traverse la plantation du coton, le chantier ou l'usine. Y a-t-il des passages qui t'ont particulièrement plu ? Quelles impressions t'ont laissé les chutes ou les ascensions du petit garçon ? As-tu eu peur pour lui quand tu réalisais qu'il n'avait pas conscience des dangers qui l'entouraient ? As-tu ri quand il évitait les accidents sans même s'en apercevoir ?



As-tu remarqué que les jeux d'échelles où certains éléments graphiques permettent de passer d'un monde à l'autre ? Rappelle-toi comment un simple dessin sur une boîte de conserve peut devenir un passage secret pour ressortir d'un petit appartement. Quand le cadre s'élargit, on s'aperçoit que le tronc d'arbre était en fait une façade publicitaire.

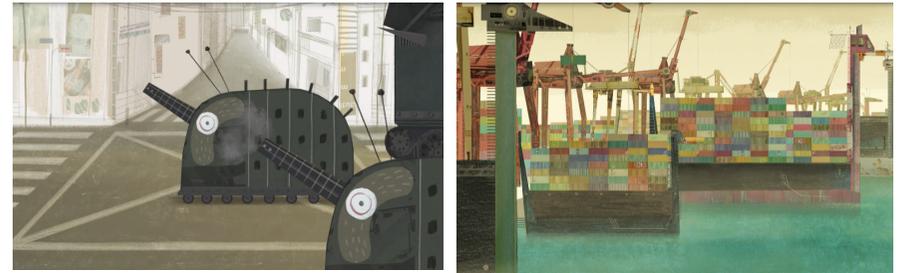


C'est l'occasion de parler de la création et de la réalisation du film : le réalisateur et son équipe ont travaillé d'une façon inhabituelle, sans avoir écrit de scénario. Dans la fabrication du film, chaque idée, chaque séquence, chaque expérimentation en a amené d'autres. Tout cela mis ensemble a créé ce long métrage coloré et rempli de mouvements.

**Festival Cinéma  
jeune Public**

## Activité 2

Dans *Le garçon et le monde*, les engins effrayants que sont les chars, le train ou les machines de chantier sont présentés sous la forme d'animaux.



A ton tour, imagine à quels animaux pourraient faire penser cette pelleuse.

